الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ١ تشرين الاول ١٩٨٨ م ـ ٢٠ صفر ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٦٩٥٤ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ٤درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يزور ...

■ القائد يطّلع على الاجراءات والترتيبات التي تقوم بهـا الاجهزة المختصة لانجاح مهرجان بابل الدولي الثاني ■

■ السيد الرئيس يطّلع على معرض صور (صانع النصر والسلام) ويحضر عرضا للازياء العراقية ■

■ ١١٣ر٥١٢ر٤ طالباً وطالبة يتوجهون اليوم الى مقاعد الدراسة في مراحل التعليم العام ■





القائد العظيم صدام حسين في بابل الحضارة والنهوض

■ بغداد/واع : زار السيد الرئيس القائد صدام حسين امس الاول مدينة بابل الاثرية في محافظة بابل .

واطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال جولته في المدينة الاثرية على الترتيبات والاجراءات التي تقوم بهـا الاجهزة المختصة لانجاح مهرجان بابل الدولي الثاني الذي يقام حاليا على ارض الحضارات تحت شعار (من نبوخذنصر الى صدام حسين .. بابل تنهض من جديد) .

كما اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال جولته في المدينة على معرض الصور الفوتوغرافية الذي يقيمه الفنان (حسين محمد علي) بمناسبة مهرجان بابل الدولي الثاني تحت عنوان (صانع النصر والسلام) . ويضم (٦٥) صورة فوتوغرافية وثقت زيارات سيادته ولقاءاته بعموم المواطنين في القطر .

ورافق السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال جولته في المدينة الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي ، والسيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل .

كما حضر السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس الاول عرضا للازياء قدمته الدار العراقية للازياء على المسرح البابلي . استعرضت خلاله الالبسة والاكسسوارات التي تمثل حضارة وادي الرافدين عبر العصور السومرية والاكدية والبابلية والاشورية . اضافة الى الحضارة العربية والاسلامية في الحضر وبغداد ، وتحكي قصة المجد والشموخ لارقى الحضارات واقدمها التي شهدها وادي الرافدين .

عودة "طابا" درس آخر

قضت هيئة التحكيم الدولية الخاصة بقضية « طابا » بسيادة مصر الكاملة عليها .

ودحضت جميع ادعاءات الكيان الصهيوني . فعادت « طابا » بذلك الى حضن مصر ـ الام ، عادت الى حضن الوطن العربي . مصرية ـ عربية كما كانت على مر العصور . وخابت كل مناورات الكيان الصهيوني والاعيبه .

ان عودة « طابا » الى اهلها هو درس آخر من دروس التحرير . وان اتخذ مسلكا آخر .

انه درس لكل طامع في الوطن العربي وكل معتد عليه . فمثلما كان تحرير الفاو والشلامجة ومجنون والزبيدات وسانوبة درسا بليغا من دروس التحرير بقوة السلاح . فان استرجاع « طابا » عن طريق السياسة هو درس بليغ آخر .

وهكذا تتحد البندقية والسياسة لتحقيق هدف مشرف واحد هو استرجاع الارض العربية . ويجري استخدام احدى الوسيلتين . البندقية او السياسة . حيثما اقتضت الضرورة . وحيثما مال ذراع الموازنة . حسب الظروف والمقتضيات والضرورات . لصالح اي منهما . ومن دون ان يدفع العرب ثمنا لذلك من كرامتهم او من امنهم واستقلالهم .

ان استرجاع « طابا » بالطريقة التي استرجعت بها . واسترجاع الفاو والشلامجة ومجنون والزبيدات وسانوبة بطريقة اخرى ، لدليل اكيد على ان زمن اغتصاب الاراضي العربية بقوة السلاح . او بالمناورات والاساليب الملتوية . قد ولى .

وجاء الزمن الذي لا يضيع فيه اي شبر من ارض العرب . واذا حدث وان اغتصب هذا الشبر بطريقة او باخرى . فان في وسع العرب استعادته من دون ان يدفعوا لذلك ثمنا من كرامتهم وامنهم واستقلالهم . وهذا درس يجب ان يعيه كل الطامعين في الارض العربية . من صهاينة وخمينيين او سواهم .

ويسلموا للعرب بحقوقهم المشروعة ويتخلوا نهائيا عن اطماعهم ومشاريعهم العدوانية .

وبعد . فان عودة « طابا » الى حضن امها الطهور ليملأنا غبطة . ويشرح صدورنا وصدور جميع ابناء الأمة العربية . فما « طابا » الا جزء من ارض العرب الغالية .

وما عودتها اليهم الا رمز من رموز تمسكهم بحقوقهم العادلة والمشروعة واصرارهم على استعادتها من ايدي الغاصبين والطامعين .

فتحية من الاعماق الى شعب مصر العظيم . وتحية مثلها الى رئيس مصر الشجاع محمد حسني مبارك . وتحية الى كل جهد خير عمل على استرجاع « طابا » واعادتها الى حضن مصر . وحضن الوطن العربي .

الثورة

■ البعث في لبنان ■

ضرورة عقد مؤتمر وطني لبناني بدون تدخلات سورية وصهيونية

■ بيروت/واع : دعا الرفيق الدكتور عبدالمجيد الرافعي امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان نائب طرابلس في مذكرة وجهها امس الى رئيس مجلس النواب اللبناني الى التحرك السريع لتهيئة المناخات المطلوبة لانتخاب رئيس جديد للجمهورية في لبنان .

وطالب بعقد مؤتمر وطني شامل يشكل انطلاقة جديدة للعلاقات السياسية الداخلية .. وقال انه مازال بالامكان عقد هذا المؤتمر رغم ممارسة بعض القوى المتدخلة في الشؤون الداخلية ضغوطا للحيلولة دون عقده لدعم استمرار مناخات الانشطار في البلاد . وعلى راس هذه القوى العدو الصهيوني والنظام السوري .

وانتقد بشدة دور النظام السوري باعتباره المسؤول الاساسي عن اسباب تعقيد الازمة اللبنانية . ودعا الى دور عربي فاعل في مساعدة لبنان على تجاوز ازمته الخانقة . وان يكون هذا الدور عبر الجامعة العربية .

واكد الدكتور عبدالمجيد الرافعي ان استحضار دور عربي فاعل بمساعدة لبنان هو حاجة ملحة وهو حق للبنان على امته .. كما هو واجب الامة العربية نحو لبنان .. وان كل مخلص لوحدة لبنان لايمكن ان يرفض هذا الدور .

البقية على ص ١١

■ نيويورك ■

طارق عزيز التقى غينشر

■ نيويورك/واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس في نيويورك مع السيد هانز ديتريش غينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية .

وجرى خلال الاجتماع بحث اخر تطورات المفاوضات العراقية ـ الايرانية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وذكر مراسل (واع) في الامم المتحدة ان السيد طارق عزيز الذي وصل الى نيويورك على راس وفد لحضور اجتماعات الدورة ٤٣ للجمعية العامة للامم المتحدة . سيجتمع في وقت لاحق مع وزراء الخارجية في المجموعة

البقية على ص ١١

■ معلق الشؤون العربية في (واع) :

■ ينبغي فضـح جرائـم حـكام دمشـق ■

■ بغداد/واع : قال معلق الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية ان الصفقة التي عقدها عبدالدجالين حافظ اسد مع جهات اجنبية لاقتسام النفوذ في لبنان ودفع مستقبله السياسي الى المجهول وتحطيم دستوره والنيل من سيادته ، هو سابقة لم يعرف التاريخ السياسي العربي مثيلا لها .

واضاف معلق الشؤون العربية في تعليق له امس اذا كان ممكنا في بعض الاعراف السائدة ان تسعى دولة الى بسط النفوذ بصورة غير مباشرة او عبر الهيمنة الاقتصادية فان ما اقدم عليه هذا الخائن الشائن الشاذ في التدخل في شؤون لبنان بالتواطؤ مع الكيان الصهيوني وبعض الاوساط الامريكية بما ينال من سيادة قطر عربي اخر هو جريمة ضد قيم عربية عليا وعلى حساب سيادة قطر عربي وكرامة ابنائه .

البقية على ص ١١

■ اجتماع استغرق ساعة فقط ■

تعديلات مهمة في القيادة السوفيتية

■ موسكو/ا ف ب : اجري تعديل مهم في القيادة السياسية السوفيتية امس خلال الاجتماع الموسع للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي . كان ابرز ما فيه اعفاء اندريه غروميكو (٧٩ سنة) من عضوية المكتب السياسي (اعلى هيئة قيادية في الحزب)

البقية على ص ١١

■ اختتام اجتماعات اللجنة العراقية الجزائرية ■

محضر مشترك للتعاون العراقي ـ الجزائري

■ الجزائر/واع : وقع العراق والجزائر محضرا مشتركا للتعاون الاقتصادي والتجاري والاعلامي والفني . في ختام اجتماعات الدورة السادسة للجنة العراقية ـ الجزائرية المشتركة .

ووقع المحضر عن الجانب العراقي السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات ، وعن الجانب الجزائري السيد فيصل بوذراع وزير الصناعات الثقيلة .

وعبر الوزيران خلال حفل توقيع المحضر عن سعادتهما للنتائج الايجابية التي اسفرت عنها اجتماعات اللجنة ، والتي عبرت عن رغبة القطرين الشقيقين في تطوير وتعزيز علاقات التعاون بينهما في مختلف المجالات .

وتضمن المحضر عقد اتفاقية تجارية للتبادل السلعي والمشاركة في المعارض الدولية في القطرين ، وتطوير التعاون في مجالات النقل والمواصلات ، وفتح خط بحري منظم بين البلدين . اضافة الى تبادل الخبرات والمعلومات في مجال البريد والانواء الجوية وتطوير التعاون بين المؤسسات الصحية والبيطرية وتبادل الخبرات العلمية والتربوية في مجال التربية والتعليم ومنح مقاعد دراسية للطلبة في الجامعات العراقية والجزائرية .

كما تضمن المحضر تعزيز التعاون الاعلامي والثقافي والرياضي من خلال تجديد الاتفاقيات المبرمة بين الاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء في كل من القطرين . والمشاركة في المهرجانات الثقافية والفنية والرياضية التي تقام في العراق والجزائر

البقية على ص ١١

■ في كلمة لوزير التربية :

عام النصر عام التفوق العلمي

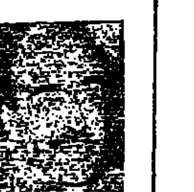
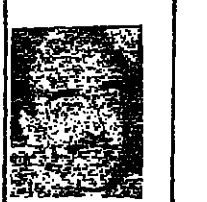
اعلن السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية ان عدد الطلبة الذين تستقبلهم مدارس العراق اليوم يقدر بـ (٤) ملايين و ٥١٢ الفا و ١١٣ طالبا وطالبة مسجلين في مراحل التعليم العام .

وقال السيد وزير التربية في كلمة وجهها امس الى الطلبة والاسرة التعليمية لمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ٨٨ ـ ١٩٨٩ ان ارتفاع عدد الطلبة وما يلزمه من ارتفاع عدد المعلمين والمعلمات والشعب المدرسية يعكس الرعاية والدعم الذي تحظى به وزارة التربية من قبل قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ودعا الاسرة التعليمية واولياء امور الطلبة الى مواصلة السعي وبذل الجهود لرفع المستوى العلمي . انسجاما مع ما حققته المسيرة التربوية عبر سنوات الحرب الثمان . حتى يكون هذا العام عام التفوق العلمي الذي يتزامن مع النصر العسكري والحضاري المتحقق في كل ميادين الحياة والمجتمع .

البقية على ص ١١

انظروا الى الطرح

■ عبدالله أحمد حسين ■

لا أرى ان الرئيس المناضل صدام حسين تحدث عن العراق يوما إلا وتحدث عن الوطن العربي . ولا تكلم عن العراقيين إلا وتكلم عن العرب . ولا قال شيئا عن رفاهية الانسان العربي العراقي إلا وقال مثله عن رفاهية الانسان العربي في كل مكان .

لقد كاد العرب ينسون مثل هذه الاطروحات في اقوال الزعماء العرب منذ ان رحل عبدالناصر وتقوقعت الزعامات العربية في القطرية الضيقة . ولم نعد نسمع الا عن هذا القطر او ذاك . وكان كل قطر عربي هو الوطن العربي وحده . وهذه مأساة جرت الى مآس بالرغم من الفواجع التي رايناها من خيانات بعض المتزعمين العرب وسكوت بعضهم على حياد جبان رذيل . بالرغم من هذا لم يكن الرئيس صدام حسين يتحدث في مناسبة ما إلا ونرى حديثه عن العروبة يواكب حديثه عن العراق .

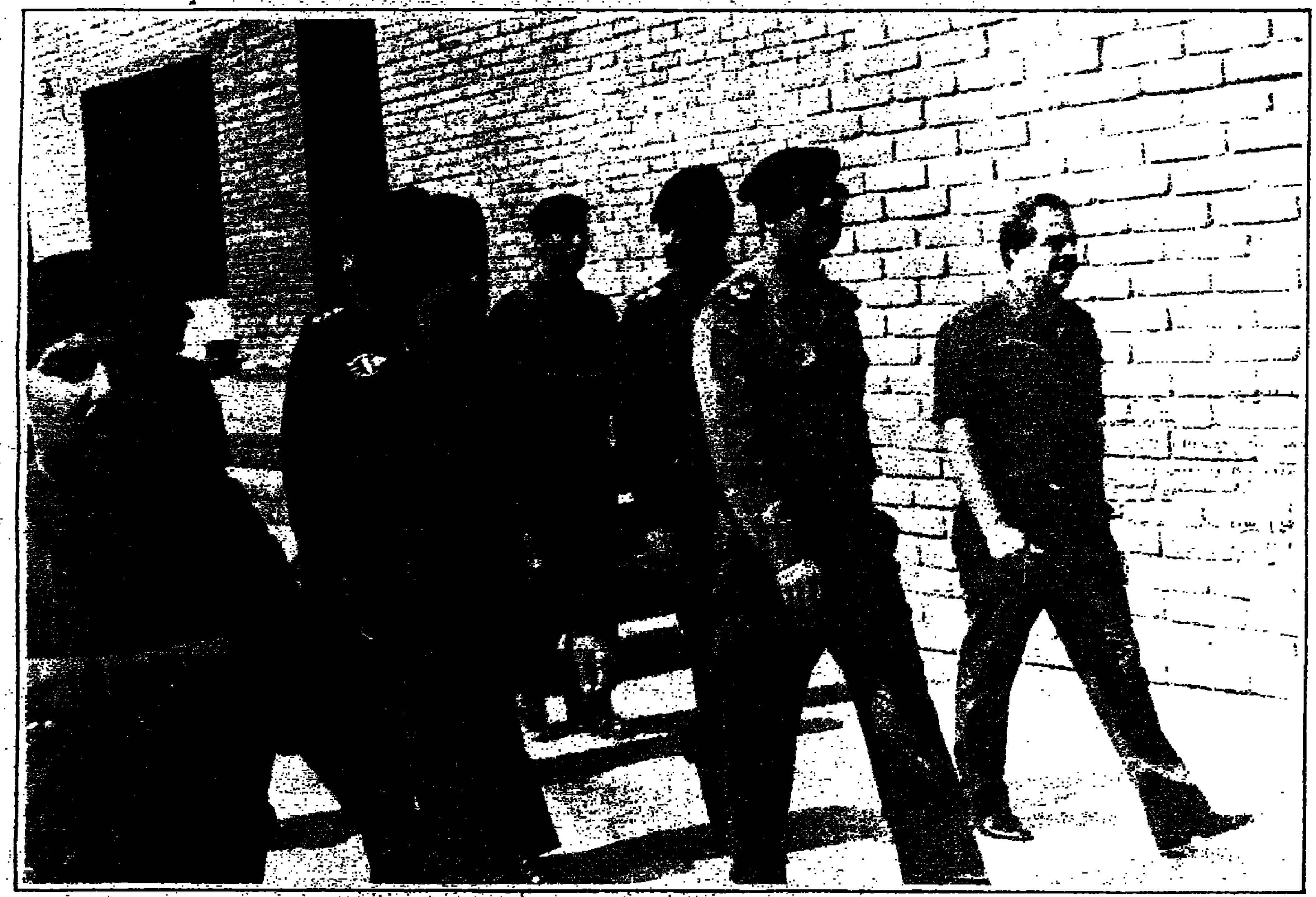
ولا يكاد يضع بين يدي العراقي اماني مشروعة إلا وضع مثلها بين أيدي العرب .

البقية على ص ١١

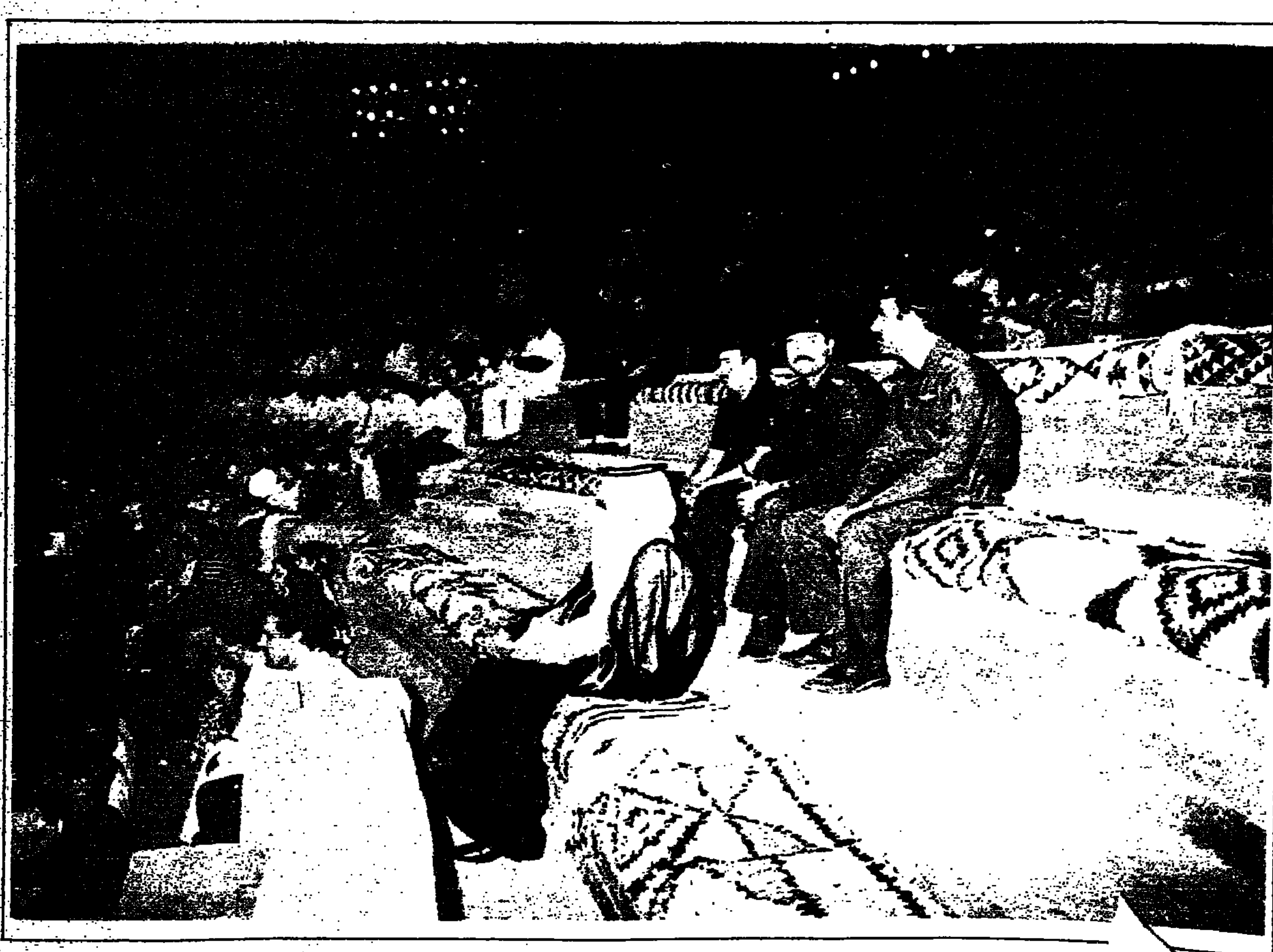








القائد العظيم صدام حسين في بابل الحضارة والنهوض







نحو نظام رباعي للمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية

■ الدكتور عبدالحسين زيني ■

هناك انظمة مختلفة للتعليم في دول العالم . واقصد بذلك عدد المراحل الدراسية من ابتدائية ومتوسطة واعدادية وجامعية . وعدد السنوات في كل مرحلة . وقد تحددت المراحل المذكورة وسنواتها لدى دول معينة حسب احتياجاتها ومتطلباتها . وفي دول اخرى جرى اقتباس تلك الانظمة من بعض تلك الدول المعينة طوعا او كرها بسبب هيمنتها السياسية على الدول الاخرى . او بسبب تقدمها في مراحل التطور الاقتصادي والاجتماعي والعلمي . فوجدت فيها تلك الدول نموذجا يحتذى . وهناك دول ثالثة جمعت بين هذا وذاك اي بين الاقتباس والاحتياجات . فقد اخذت عن هذه الدولة او تلك وكيفت نظامها التعليمي حسب متطلبات حياتها .

ولو تساءلنا : اين موقع نظام التعليم في العراق من ذلك لقلنا : انه بلا ريب مقتبس في الاصل . وتكيف بمرور الزمن لتلبية احتياجات القطر الى حد بعيد . ولكن هذا التكيف لم يلب جميع الاحتياجات لسبب بسيط وواضح هو انه على الرغم من قيام نظام التعليم الحديث منذ اكثر من ستين عاما . الا انه وفي كل المراحل السابقة كانت هناك شحة في بعض الاختصاصات . وفائض . واحيانا بطالة كبيرة . في اختصاصات اخرى . وان الكثير من الطلبة يودون الالتحاق باختصاصات معينة . ويجدون في انفسهم الكفاءة والمقدرة . ولكنهم لايجدون الفرصة . وبدلا من ذلك يحشرون في اختصاصات اخرى لايريدونها ولايحتاجها المجتمع .

ومن هنا كان مبعث الاقتراح السابق (حول مستقبل التعليم في العراق . الجمهورية في ١٩٨٨/٧/٩) هو ان يختار الطالب مجال تخصصه في الطب او الهندسة او الاقتصاد او الادب ... الخ على ان يدخل في التنافس الشريف المشروع مع كل الراغبين من زملائه في التخصص ليشغل الموقع الذي يستحقه . حسب مقدرته وكفاءته . واستمراره في الدراسة والعمل . وان له ان يحصل على بعض او كل الشهادات التي تمنح في الاختصاص المذكور . من الاعدادية المهنية . فالدبلوم المهني . او شهادة البكلوريوس ثم الماجستير والدكتوراه . فكل شهادة منها تؤهله لنوع من العمل . وكل منها ضرورية لخدمة المجتمع . وتوفر له مهنة للعيش الشريف .

كان ذلك المقترح يتعلق بالاختصاصات ونظام القبول . واريد الآن استكماله بهذا المقترح الذي يخص *المراحل الدراسية* وعدد سنواتها - كما اشرت .

فنظام الدراسة كما استقر عندنا هو الدراسة في المدارس (بعد رياض الاطفال) وتتكون من مرحلتين : « ابتدائية » و« ثانوية » . كل منها لمدة ست سنوات .

والمرحلة الابتدائية تكون السنوات الاربع الاولى منها « اولية » . والباقية ابتدائية . تنتهي بامتحان عام تتقرر نصف درجته بسعي الطالب السنوي خلال السنة الاخيرة .

اما الدراسة الثانوية فهي الاخرى تتالف من مرحلتين ايضا : « متوسطة » و« اعدادية » . وكل منهما لمدة ٣ سنوات . تنتهي بامتحان عام .

والدراسة في المرحلة الاعدادية تكون السنة الاولى منها « عامة » . ثم تنقسم الى فرعين متخصصين هما « الفرع الادبي » و« الفرع العلمي » . والاول يؤهل الطالب للكليات الانسانية . اما الثاني فيؤهل الطالب للكليات العلمية اضافة الى بعض الكليات الانسانية .

وقد قامت الى جانب الفرعين المذكورين دراسات في اعداديات مهنية : تجارية وصناعية وزراعية وفنية وعسكرية ودينية وغيرها . لاعداد الملاكات الوسطية لمؤسسات الدولة المختلفة . يسمح لنسبة ضئيلة من خريجيها بمواصلة الدراسة في المعاهد والكليات . لان الطريق الى الكليات هو من خلال الفرعين : العلمي والادبي .

واذا تاملنا في النظام المدرسي القائم نلاحظ ماياتي :

١- ان فترة الدراسة الابتدائية فترة طويلة نسبيا . امدها ست سنوات . مما يترك اثرا على تجانس اعمار الدارسين . وعلى الملاك التدريسي ومؤهلاته .

٢- فبالنسبة لتجانس التلاميذ فان اعمارهم ستتراوح بين ٦-١٢ سنة . وعندما يتاخر بعضهم سنة او اكثر فانه يكون قد وصل مرحلة البلوغ .

وبالطبع فان لعدم تجانس الاعمار هذا اثاره السلبية من حيث الحركة والضوضاء واللعب والدراسة . وربما ظهور بعض العادات السيئة . ونظرا للسبب المذكور وروح المحافظة لدى بعض الاوساط الاجتماعية . كانت هناك مدارس ابتدائية للبنين واخرى للبنات . ولو تيسر ان يكون التلاميذ باعمار متقاربة دون مرحلة البلوغ لكان ذلك افضل بالطبع . ولما كانت هناك ضرورة للفصل الجنسي في مرحلة الدراسة الابتدائية .

٣- وبالنسبة لاثار طول الفترة على الملاك التعليمي . فان المعلمات والمعلمين الذين يعملون في الصفوف الاولية (الصف الاول - الرابع) هم غيرهم الذين يقومون بالتعليم في الصفين الخامس والسادس .

فمعلمو الصفين المذكورين يكونون عادة بمستوى اعلى . ويتحملون مسؤولية اكبر . كما يبدأ التخصص ايضا في هذه المرحلة . فهناك معلم للرياضيات وآخر للغة العربية . وثالث للغة الانكليزية وهكذا ..

وقبل ذلك كان هناك معلم واحد يقوم بتعليم جميع المواد للصف الواحد . وحتى نظام الدرجات المتبع . فهو النظام العشري في الصفوف الاربعة الاولى . والنظام المئوي في الصفين الاخيرين . والامتحانات تكون فيهما تحريرية . وقد كانت شفهية سابقا .

* * *

وبالنسبة للدراسة الثانوية فانها :

١- تتالف - كما قلنا - من مرحلتي الدراسة المتوسطة والاعدادية . طول الفترة لكل مرحلة ٣ سنوات . اي ما مجموعه ٦ سنوات . وبسبب طول الفترة . فان اعمار الدارسين تكون غير متجانسة ايضا . فهي تتراوح بين ١٢-١٨ سنة .

وعندما يتاخر الطالب سنة في كل مرحلة يكون قد وصل العشرين . اي ان الطلاب سيكونون باعمار اكثر تباينا من مرحلة الدراسة الابتدائية . فهناك طلاب مايزالون بمرحلة الطفولة وآخرون دخلوا مرحلة المراهقة . والاغلبية قد اجتازت هذه المرحلة ودخلت مرحلة الشباب . وبسبب عدم التجانس هذا وزيادة اعداد الطلبة قامت مدارس متوسطة مستقلة . واعدادية مستقلة . ولكن ماتزال هناك مدارس تشمل المرحلتين .

٢- ان كفاءة وخبرة الملاك التدريسي المطلوبة في كل مرحلة مختلفة كما هو واضح . وعادة يكلف بالتدريس في المرحلة الاعدادية من هو اكثر كفاءة واكثر تجربة . اضافة الى متطلبات التخصصات الاخرى في الفروع المهنية التي تكون في هذه المرحلة .

٣- ان الدراسة الاعدادية في الفرع العلمي او الفروع المهنية تتطلب مختبرات ومعامل لاتتطلبها الدراسة المتوسطة .

٤- على الرغم من ان الطلاب الضعفاء يوجهون الى الفروع المهنية بموجب (نظام الانسيابية) بعد الدراسة المتوسطة . الا ان الفرع الادبي مايزال هو طريق الطلاب الاقل كفاءة من الباقين الى الكليات كبديل عن الفرع العلمي الذي لايقوون على اجتيازه . ولكن لاادري لماذا سمي هذا البديل بالفرع الادبي . ووضعت مناهجه من ادب وشعر ونحو وبلاغة كان خريجيه سيكونون فعلا ادباء المستقبل ؟ اليست هذه مفارقة عجيبة ولااقول مضحكة ؟ ان من السهل ان « تصنع » العلماء بالدرس والمثابرة ولكن من الصعب ان « تصنع » الادباء كذلك . لان الادب يحتاج الى موهبة خاصة كبقية الفنون : ان الفرع الادبي هو الطريق الى الكليات الانسانية ولذلك فان من الافضل ان يسمى فرع (العلوم الانسانية) او « الفرع الثقافي العام » وتوضع مناهجه على هذا الاساس .

* * *

ونظرا للاعتبارات العلمية والتربوية المشار اليها . اقترح ان تقتصر مرحلة الدراسة الابتدائية على الصفوف الاربعة الاولى . ودمج الصفين الخامس والسادس في الدراسة المتوسطة ودمج الصف الثالث متوسط في الدراسة الاعدادية واعتماد نظام رباعي مستقل لكل مرحلة من المراحل الدراسية الثلاث : الابتدائية والمتوسطة والثانوية . مدة كل منها ٤ سنوات . وكما يلي :

■ اولا - الدراسة الابتدائية :

١- مدتها اربع سنوات . من الصف الاول الى الصف الرابع

٢- اعمار التلاميذ فيها تتراوح بين ٦-١٠ سنوات . اي ان الدارسين يكونون في مرحلة الطفولة

٣- ولذلك يمكن ان تكون جميع المدارس مختلطة على مستوى القطر .

٤- يتكون ملاكها التعليمي من العنصر النسوي . ممن اكملن معاهد المعلمين والمعلمات او الدورات التربوية غالبا .

٥- في نهاية المرحلة امتحان مدرسي (بدلا من الامتحان العام) يكون شفهيا في جميع المواد عدا اللغة العربية والرياضيات حيث يكون تحريريا . وتشرف عليه لجان مدرسية . وقد يكون بعض اعضاء اللجان من مدرسة اخرى او من المتوسطة .

■ ثانيا - الدراسة المتوسطة :

١- تكون مدتها اربع سنوات وتشمل الصف الخامس والسادس الابتدائي . والصف الاول والثاني المتوسط .

٢- اعمار الطلبة في هذه المرحلة بين ١٠-١٤ سنة . اي ان الدارسين سيكونون في اواخر مرحلة الطفولة وبداية المراهقة . ولذلك يمكن ان يمنحوا عناية خاصة بسبب ذلك .

٣- هذه المرحلة يمكن ان تكون غير مختلطة .

اي ان تكون هناك مدارس متوسطة للذكور واخرى للاناث . ولامانع من قيام بعض المدارس المختلطة ولاسيما النموذجية .

٤- الملاك التدريسي فيها يكون من الذكور او الاناث حسب الحالة وقد يكون مختلطا . وممن يحملون الشهادات الجامعية - كليات التربية .

وهذا سيؤدي الى رفع المستوى العلمي للدارسين . ولاسيما طلبة الصفين الخامس والسادس الابتدائيين . حيث سيتوافر لهم مدرسون اكثر تاهيلا .

٥- في نهاية المرحلة يوجد امتحان عام على مستوى القطر على غرار الامتحان الحالي في الدراسة المتوسطة .

■ ثالثا - الدراسة الثانوية :

١- تكون مدتها اربع سنوات . وتشمل الصف الثالث المتوسط . والصفوف الاعدادية الثلاثة : الرابع والخامس والسادس .

٢- اعمار الطلبة فيها تتراوح بين ١٤-١٨ سنة . اي ان كل الدارسين يكونون قد اجتازوا مرحلة المراهقة تقريبا . وبلغوا من الشباب .

٣- المدارس قد تكون مختلطة او غير مختلطة حسب الحالة والوضع الاجتماعي والاختصاص .

٤- الملاك التدريسي مختلط ممن يحملون الشهادة الجامعية الاولية . ولهم خبرة في التدريس . ويمكن تطعيمهم بمتخصصين من حملة الماجستير . بهدف ان يكون كل التدريسيين من حملة الماجستير في النهاية . وهذا ممكن بعد توسع الدراسات العليا في القطر في جميع الاختصاصات . ان ذلك سيؤدي الى رفع المستوى العلمي بالطبع . بتوفير ملاك اكثر تاهيلا .

٥- تكون الدراسة مهنية متخصصة على مدى السنوات الاربع بنسبة (٥٠٪) . والنسبة الباقية تكون ذات طبيعة عامة . اما الاختصاصات . فهي على سبيل المثال لا الحصر .

ومثلما عرضناها في مقترحنا السابق فهي : الطبية . الهندسية . العلمية الصرف .

التجارية . الزراعية . الادارية والقانونية . الادبية . الفنية . العسكرية . التربوية . الثقافية وغيرها . وكل اختصاص يعد الطالب للحصول على شهادة مهنية للعمل في الاختصاص المذكور .

٦- وفي الوقت نفسه تهيىء الطالب لاكمال دراسته في حقل اختصاصه . في الدراسة الجامعية الاولية والعليا بعد اجتياز امتحان عام في دروس الاختصاص . وبعض الدروس المهمة الاخرى .

٧- تعطى اهمية لممارسة الاختصاص بعد الدراسة الثانوية . فالطالب الذي حصل على معدل في الامتحان العام لم يمكنه من الدخول الى المعهد او الكلية . تضاف له خمس درجات مثلا عن كل سنة ممارسة للاختصاص وفق ضوابط معينة .

لنقل ان احدى الطالبات . مثلا . حصلت على معدل (٨٠ ٪) في الفرع الطبي . وهذا لايمكنها من الدخول الى كلية الطب . ولكن باشتغالها لمدة (٣) سنوات في الحقل الطبي (كممرضة مثلا) تحصل على ١٥ درجة اضافية ويكون معدلها (٩٥٪) وبذلك تستطيع التنافس مع الآخرين لانها في هذه السنوات الثلاث قد ازدادت نضجا واكتسبت خبرة عملية تمكنها من الاستيعاب بشكل افضل من السابق .

ان الثانويات المتخصصة - التي جاء بها المقترح السابق - تحقق للطالب رغبته في اختيار الاختصاص الذي يريد . وتحميه من الخيبة والاحباط الذي يسببه نظام الامتحان العام ونظام القبول الحالي من مفاجآت . في نتائج الامتحان اولا . ونتائج القبول ثانيا .

فكما هو واضح يستطيع ان يختار الدارس المجال الذي يريد التخصص فيه . وان امامه خمسة مستويات علمية او خمس شهادات كما قلنا - هي : الشهادة الثانوية المهنية . والدبلوم المهني . والبكلوريوس . والماجستير والدكتوراه . وله ان يجتاز جميع هذه المراحل . ويحصل على جميع الشهادات الممنوحة . وله ان يكتفي ببعض منها ان اراد .

وغني عن البيان ان هذا النظام سيوفر قوة عمل اولية ووسطى مؤهلة افضل من السابق . لاسيما اذا دخلها عنصر التخطيط والتنسيق وبذلك ستسد فراغا في بعض الاختصاصات الوسطية والعالية عجزت الحيلة عن سدها لحد الآن .

ولكن تنفيذ المقترح الاول ليس شرطا لتنفيذ المقترح الثاني . مقترح تقسيم المدارس الابتدائية والثانوية التي كل منها بست سنوات الى ثلاث مراحل كل منها (٤) سنوات . فهذا المقترح يمكن الاخذ به . وفق جميع الانظمة الحالية . حتى بدون ادنى تغيير في المناهج .

نحو معالجة قانونية دولية لمشكلة نقل النفايات الملوثة

■ محمد احمد رمضان ■

شهد العالم في العقدين الاخيرين تطوراً هائلا لم يسبق له مثيل في مختلف ميادين الحضارة . وهذا الكلام ينطبق بشكل اخص على ميدان الصناعة بشتى انواعها اذ تم تشييد المئات بل الالاف من انواع المصانع التي اخذت على عاتقها مهمة تصنيع سائر المواد والمنتوجات والمصنوعات ذات العلاقة بالاستخدامات الحياتية للانسان بشكل مباشر او كمواد تكميلية لصناعات اخرى .

وترتب على هذا الازدياد الكمي المطرد في عدد المصانع وما رافقه ايضا من الازدياد المتعاظم في الكم الانتاجي نتيجة التحسينات التي تم ادخالها على اساليب وادوات الانتاج - ان ازدادت النفايات والمواد الملوثة سواء اكانت على شكل ابخرة ام غازات ام مواد مشعة ام نفايات مادية باي شكل كانت . ومما زاد المشكلة تعقيدا اتساع الخطورة الناجمة عن تلك المواد المسببة للتلوث ببروز مشكلة نفايات ومخلفات المصانع النووية . الامر الذي دفع بالدول الصناعية الى السعي للبحث عن اماكن للتخلص من تلك النفايات الملوثة خارج بلدانها نظرا لخطورتها البالغة مقابل مبالغ طائلة من الاموال . وكان هذا المكان بعضا من دول العالم الثالث ذات الدخل الواطىء .

والواقع انه لايمكن ان تكون هناك صناعة بدون مخلفات ونفايات ملوثة فذاك امر خيالي لايمكن تصوره ان نقل النفايات الملوثة من العالم الصناعي الى العالم الثالث ليس امرا عرضيا بل فصل من فصول تجارة دولية مزدهرة اخذة بالنمو والاتساع بشكل كفيل بتحويل العديد من دول العالم الثالث الى مكب لنفايات العالم الصناعي .

لقد اصبح مايمكن تسميته بـ (تجارة القمامة) قضية كبرى اكتسبت ابعاداً سياسية واجتماعية حادة وشغلت مختلف الاوساط العالمية . دولا ومؤسسات وافراداً وابرز مثال على ذلك ردود الافعال السلبية المحلية والاقليمية والدولية على قيام الباخرة النرويجية (بانيا) قبل اسابيع قليلة بتفريغ شحنة من رماد محرقة النفايات بمدينة فيلادلفيا الامريكية في جزيرة قرب العاصمة الغينية كوناكري . وليس من المغالاة في شيء الاشارة الى ان ثمة اسطول قمامة عائمة وسامة يجوب اليوم بحار العالم ومحيطاته حاملا نفايات ومخلفات بعضها ملوث باشعاع نووي والبعض الاخر ملوث بمواد سامة اخرى وشغله الشاغل ايجاد (منافذ) لاستقبال هذه النفايات او لطرحها خلسة وفي جنح الظلام على سواحل دول العالم الثالث او جزرها .

ومما يثير الاشمئزاز ان تصرح الدول الصناعية علانية بان تصدير النفايات الملوثة الى العالم الثالث هو افضل حل فني للمشكلة . او ان تتحدث دول مثل بريطانيا عن حق اية دولة ذات سيادة في قبول المخلفات والنفايات . والغريب ان هذه الظاهرة ترافق النمو المتسارع لحسّ الحفاظ على البيئة والمفارقة الواجب تسجيلها على هذا الصعيد هي ان العالم الصناعي يعد الحفاظ على بيئة يمر عبر تلويث بيئة الاخرين ولاتقتصر الاثار السلبية لهذه الظاهرة على البشر فقط . بل ان ذلك يمتد الى الثروة الزراعية والثروة الحيوانية والبيئة الجوية والبيئة السياحية للبلد الذي يتم فيه التخلص من النفايات الملوثة بالدفن او الحرق وغير ذلك .

ان ايجاد حل لهذه الظاهرة بات اكثر من ضروري وملح . كما ان الاجراءات اللازمة لحماية البيئة من التلوث تتنوع وتتعدد بسبب مشكلات البيئة طبيعة وحجما . فهناك من يرى حماية البيئة عن طريق تكنولوجيا جديدة . وهناك من يرى حماية البيئة بالتنظيمات التشريعية المحلية الصارمة . وهناك من يرى حماية البيئة بزيادة الاعتمادات المالية اللازمة لاحداث الاصلاحات المناسبة في البيئة . الا ان الجهود والمساعي الدولية لحماية البيئة لم تنتج من



اثار الخلافات السياسية والاقتصادية المزمنة بين الدول على الرغم من ان البيئة المشتركة بين دول عديدة تستلزم قيام هذه الدول بالعمل على تضافر جهودها في مجال حماية البيئة بعيداً عن خلافاتها المستحكمة . وهذا مايفسر عدم وجود نظام دولي . وبشكل خاص على المستوى القانوني . لحماية البيئة يرقى الى مستوى خطورة المشاكل البيئية .

وعلى الرغم من ان هناك الكثير من المؤتمرات الدولية التي عقدت من اجل سلامة البيئة الا ان مؤتمر الامم المتحدة للبيئة البشرية الذي انعقد في العاصمة السويدية (ستوكهولم) في حزيران ١٩٧٢ يعد اكبر وابرز تظاهرة دولية في هذا الميدان . وقد تميز هذا المؤتمر بالاعلان العالمي للبيئة وتحديد مختلف جوانبها بما في ذلك تحديد عناصر التلوث . وهناك ايضا اتفاقية لندن لمنع التلوث البحري بالنفايات والمواد الاخرى والمعقودة عام ١٩٧٢ وشرعت برشلونة لحماية البحر الابيض المتوسط واتفاقية الكويت الاقليمية لحماية وتنمية البيئة البحرية والمناطق الساحلية . المعقودة عام ١٩٧٨ .

بيد انه اذا كان العالم قد شهد عقد بعض الاتفاقيات الدولية في مجال حماية البيئة في ميادين عديدة فان مشكلة التخلص من النفايات الملوثة للعالم الصناعي في العالم الثالث ظلت حتى الان من دون معالجة دولية وفق القانون الدولي . وقد تفاقمت هذه المشكلة في السنوات الاخيرة الامر الذي يلح بضرورة وضع قيود وضوابط محلية ودولية مشددة لمعالجة هذه الظاهرة .

وفي هذا الصدد تبرز الحاجة الملحة الى عقد اتفاقية دولية شاملة لمعالجة مشكلة نقل نفايات العالم الصناعي الى العالم الثالث . ومن نافلة القول التشديد على ضرورة ان تشترك دول العالم الثالث وبشكل فعال في اعداد وضع مشروع هذه الاتفاقية تحت رعاية منظمة الامم المتحدة واجهزتها المتخصصة بالموضوع . ولابد من ان تكفل هذه الاتفاقية مصالح دول العالم الثالث بشكل تام من دون لبس او غموض . اضافة الى وجوب اقرار المسؤولية المفترضة للدول التي يثبت ان تلك النفايات جاءت منها عن اية اضرار تنتج عنها وضرورة ان تتضمن تلك الاتفاقية الاماكن والمواقع المخصصة للتخلص من النفايات اي المحارق الفنية وشروط ووسائل ذلك على ان يكون هذا خارج دول العالم الثالث بالتاكيد وتبرز هنا ايضا ضرورة ممارسة رقابة دولية فاعلة للحد من هذه الظاهرة الخطيرة التي يرعى بعض انصار حماية البيئة وجوب فرض حظر على تصدير المخلفات والنفايات الملوثة الى العالم الثالث وحسب رأي احدهم وهو من دعاة حماية البيئة في العالم الصناعي فان (الحل الامثل هو غلق الصنبور من جانبنا) ولابد ان يكون طابخ السم اكله ..

المراجع :

١ - رشيد الحمد ومحمد سعيد صباريني . البيئة ومشكلاتها . سلسلة عالم المعرفة . الكويت . ١٩٧٩ .

٢ - العالم في مواجهة مشكلة النفايات . جريدة (الجمهورية) الصادرة في ١٩٨٨/٧/٢٥ . ص ١١ .

٣ - النفايات النووية اقبح صادرات اوربا الغربية الى العالم الثالث . جريدة (القادسية) الصادرة في ١٩٨٨/٨/٩ ص ١٢ .

٤ - اكثر تجارات العالم ازدهاراً تجارة النفايات السامة : عالم الفقراء يتحول الى « مزبلة » للاغنياء . مجلة الحوادث (تصدر في لندن) . العدد ١٦٦٢ الصادر في ١٩٨٨/٩/٩ . ص ٥٢ - ٥٣ .

المدارس والجامعات تفتح أبوابها للعام الدراسي الجديد



السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية

استعدادات مبكرة كبيرة للموسم الدراسي الجديد



■ جهود متواصلة لاعادة النظر بالمناهج الدراسية

اغنــاء المسيــرة التربويــة وتوجيههــا وفقاً لمبادىء الحـزب والثـورة

في ظل النصر والسلام تفتح مدارسنا في كل انحاء القطر ابوابها للطلبة الاعزاء من مختلف المراحل الدراسية، ليبدأوا ويكملوا مسيرة العلم والمعرفة، مستفيدين من كل انجازات الثورة في مجال التعليم خاصة القرارين العظيمين بالزامية التعليم ومجانيته.

وقبل ان يبدأ العام الدراسي الجديد تكون استعدادات كبيرة قد اتخذت من قبل العديد من الجهات الرسمية. وفي مقدمتها وزارات التربية والتجارة والصحة. وما بين مدارس جديدة تبنى، وملاكات تعليمية وافرة العدد، واساليب وانظمة تربوية حديثة، وتجهيزات ولوازم مدرسية كافية، وقرطاسية وملابس مدرسية يعمل الجميع، مسؤولون وطلبة وملاكات تعليمية وادارات مدارس على تحقيق شعار الثورة العظيم (يد تبني ويد ترفع السلاح دفاعاً عن العراق العظيم).

ولابد من التاكيد بداية، وحسب أرقام وزارة التربية، ان مدارسنا قد استقبلت خلال العام الدراسي ١٩٨٨-٨٧ عدداً من التلاميذ والطلبة في كافة المراحل التعليمية وصل الى (٤٫١١٥٫٢٥٨) طالباً بعد ان كان العدد (٢٫٧٢٣٫٣٥٢) طالباً في العام الدراسي ٨٠-١٩٨١. وهذا يعني نسبة زيادة قدرها ٥٣٪ ومعدل نمو سنوي مقداره (٨٫٠٪) كما ارتفع اجمالي عدد الهيئات التعليمية والتدريسية في مراحل التعليم العام من (١٣٠٩١٧) الى (١٧٨٢٧٤) خلال الفترة نفسها فتحققت نسبة زيادة قدرها (٣٦٫٢٪) ومعدل نمو مقداره (٥٫٢٪) وبلغ عدد المدارس والمعاهد (١١١٣٧) للعام الدراسي ٨٧-١٩٨٨.

وفي البداية التقينا السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية ليحدثنا عن اهمية دور وزارة التربية في تحقيقها لشعار (يد تبني ويد اخرى ترفع السلاح دفاعاً عن العراق العظيم) قائلاً:

■ اغناء المسيرة التربوية

- تحرص وزارة التربية دائماً على تاكيد هذا الدور في عملية بناء الانسان وفقاً لفلسفة واهداف ثورتنا العملاقة ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة. وفي إطار ذلك فان النظام التربوي قد تعززت مسيرته وازدادت فاعليته في عملية تغيير البناء الحضاري وبناء الانسان العراقي الجديد. وقد قامت الوزارة بتنفيذ المؤشرات والاتجاهات التي تمخضت عن ورقة عمل قطاع التربية والتعليم (٨١-١٩٨٥) وفق برنامج تنفيذي زمني والقيام بمتابعته وبدأت بذلك مرحلة جديدة من التطور والنهوض التربوي لمرحلة ما بعد الحرب.

وقد قطعت المسيرة التربوية عبر السنوات الماضية خطوات حثيثة وسريعة من النمو والتطور السريع شانها في ذلك شان بقية قطاعات وشرائح مجتمعنا. ولقد كان قطاع التربية والتعليم معنياً بصورة خاصة بدعم كبير واسناد متميز من لدن الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله من خلال زياراته المتكررة ومتابعته الشخصية للمؤسسات التربوية على اختلافها او من خلال توجيهات سيادته المستمرة ورعايته الدائمة لهذا القطاع مما كان له اكبر الأثر في إغناء المسيرة التربوية وتوجيهها الوجهة الصحيحة لتحقيق خطاها واهدافها.

■ تطورات بلغة الأرقام

وبلغة الأرقام تحدث السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية عن اهم التطورات التي تحققت في مراحل التعليم العام خلال الفترة من ١٩٨٠-١٩٨١/١٩٨٧-١٩٨٨ ولكافة المراحل قائلاً:

- تحققت تطورات كبيرة في مراحل التعليم العام ففي مجال رياض الاطفال كان اجمالي عدد الاطفال المسجلين في رياض الاطفال في الفئة العمرية (٤-٥) سنوات (٧٦٥٠٧) طفلاً وطفلة للعام الدراسي ٨٠-١٩٨١ واصبح (٧٦٥٥٨) طفلاً وطفلة في العام الدراسي ٨٧-١٩٨٨ وارتفع عدد المعلمات العاملات في رياض الاطفال من (٣٢٣٥) الى (٤٥٧٢) معلمة فتحققت نسبة زيادة قدرها (٤١٫٣٪) وارتفع اجمالي عدد الرياض من (٣٨٧) روضة الى (٥٩٤) روضة في العام الدراسي ٨٧-١٩٨٨ وهذا يعني نسبة زيادة مقدارها (٣٥٫٥٪).

- وشهد التعليم الابتدائي تطوراً هائلاً خاصة بعد تطبيق قانون التعليم الالزامي. فقد ارتفع اجمالي عدد التلاميذ من (٢٫٦١٣٫٦٥٨) تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي ٨٠-١٩٨١ الى (٢٫٩٢٥٫٢٣٣) في عام ٨٧-١٩٨٨ محققاً نسبة زيادة قدرها (١٢٪) ومعدل نمو سنوي قدره (١٫٨٪) واصبح عدد المدارس الابتدائية (٧٩٤١) مدرسة. كما ارتفع عدد اعضاء الهيئة التعليمية من (٩٣٩١٥) معلماً ومعلمة في عام ٨٠-١٩٨١ الى (١٢٣١٣٢) معلماً ومعلمة في عام ٨٧-١٩٨٨ فتحققت نسبة زيادة مقدارها (٣١٫١٪) معلماً ومعلمة ومعدل نمو سنوي قدره (٤٫٥٪).

- ولكون المرحلة الثانوية ذات اهمية خاصة في بناء شخصية الطالب وفق المبادىء والأهداف التي تطمح لها قيادة الحزب والثورة. وهي مرحلة عمرية تتطلب المزيد من العناية بنواحي النمو الجسمي والعقلي والانفعالي والسلوكي للطلبة بما ينسجم مع الاهداف التربوية العامة واهداف المرحلة الثانوية بصورة خاصة بمستوييها المتوسط والاعدادي ومستلزمات خطة التنمية في القطر لتلبية احتياجاتها من الاطر الوسطى لمختلف قطاعاتها بما يجعل التعليم في هذه المرحلة مرتبطاً في خططه وبرامجه ونموه بخطة التنمية الشاملة. فقد شهدت مسيرة التطور الكمي في هذه المرحلة نمواً كمياً ملحوظاً فقد ارتفع اجمالي عدد الطلبة في هذه المرحلة من (٩٥٢٦٠٥) طالباً وطالبة عام ٨٠-١٩٨١ الى (٩٩١١٩٤) طالباً وطالبة في عام ٨٧-١٩٨٨ محققاً نسبة زيادة قدرها (٤٫١٪) وبمعدل نمو سنوي مقداره (٠٫٦٪) كما ارتفع عدد اعضاء الهيئة التدريسية في التعليم الثانوي من (٢٨٤٤٣) مدرساً ومدرسة الى (٤٠٧٤٧) محققاً نسبة زيادة قدرها (٤٣٫٣٪) وبمعدل نمو سنوي مقداره (٦٫٢٪) كما ارتفع عدد المدارس من (١٨٦٨) مدرسة الى (٢٣٢٦) محققاً نسبة زيادة قدرها (٢٤٫٦٪) وبمعدل نمو سنوي قدره (٣٫٦٪).

- وانطلاقاً من الدور الفاعل الذي يلعبه التعليم المهني في إعداد الأطر الفنية الوسطى الماهرة وتوفير الايدي العاملة والمؤهلة وفقاً لما تحتاجه قطاعات خطط التنمية. فقد ارتفع عدد الطلبة من (٥٦٩٢٤) طالباً وطالبة في العام الدراسي ٨٠-١٩٨١ الى (١٤٤٣٠٣) في عام ٨٧-١٩٨٨ محققاً نسبة زيادة قدرها (١٥٣٫٥٪) وقد كانت الزيادة في كلا الجنسين وبصورة خاصة لصالح الاناث. نتيجة للتطور في نسب التحاق البنات في كل من التعليمين الصناعي والتجاري في السنوات الاخيرة خاصة بعد تطبيق نظام انسيابية الدارسين المتخرجين للمرحلة المتوسطة وتوزيعهم على القنوات التعليمية والاكاديمية والمهنية بشكل متوازن ومدروس يدلل على اهمية دور المراة في خطة التنمية القومية. كما ان اجمالي عدد الهيئة التدريسية العاملة في التعليم المهني ارتفع من (٤١٤٨) الى (٨٣١٦) مدرساً ومدرسة محققاً نسبة زيادة مقدارها (١٠٠٫٥٪) وارتفع اجمالي عدد المدارس المهنية من (١٤٣) مدرسة الى (٢٤٨) مدرسة محققاً نسبة زيادة (٧٣٫٥٪).

- وارتفع العدد الاجمالي لطلبة معاهد اعداد المعلمين والمعلمات ومعاهد الفنون الجميلة بشكل عام خلال الفترة الماضية من (٢٧٦٥١) طالباً وطالبة في العام الدراسي ٨٠-١٩٨١ الى (٣٤٠٤١) في العام الدراسي ٨٧-١٩٨٨ ونسبة زيادة مقدارها (٢٣٫١٪) وتم تطوير معاهد الفنون الجميلة وهي اربعة معاهد في الوقت الحاضر في كل من محافظات بغداد ونينوى والبصرة والسليمانية، وبذلك يبلغ اجمالي عدد مؤسسات اعداد المعلمين على اختلاف انواعها (٤٧) معهداً في العام الدراسي ٨٧-١٩٨٨ وهي موزعة في جميع محافظات القطر. بما يضمن تحقيق مبدأ الاكتفاء الذاتي من المعلمين والمعلمات.

■ تجسيد مبادىء الحزب

■ قلنا للسيد وزير التربية كيف جسدت وزارة التربية مبادىء ثورة ١٧ تموز المجيدة في إعادة البناء التربوي في القطر في ضوء التغيير الجذري للمجتمع ونظرية العمل البعثية؟

■ اجاب السيد الوزير:

- عملت الوزارة على تحقيق النهوض النوعي من خلال تطوير العملية التربوية بجوانبها المختلفة وتحسين اساليبها في إطار تجديد النظام التربوي وتوجيهات الرئيس القائد حفظه الله واتجاهات الانسان العراقي الجديد، المتمكن من مواجهة التحديات التي تجابه قطرنا وامتنا، وتحقيق النصر على العدو المتغطرس في إطار متغيرات العملية التربوية وما تفرضه من إعادة النظر في الاهداف التربوية والمناهج واساليب التعليم واعداد المعلم وتدريب وتطوير الادارة التربوية بما ينسجم وفكر الحزب ومطالب التنمية وتطوير المجتمع.

- انجزت الوزارة الاهداف التربوية العامة في ضوء معركتنا المقدسة لما افرزته هذه المعركة من معطيات عظيمة وقدرات عالية وعطاء ثر وتنشئة جيل واع مؤمن بالله ومحب لوطنه ومؤمن بأمته ورسالتها واهدافها. آخذ بالتفكير العلمي، متسلح بالعلم والخلق، معتمداً على العمل والتعليم الذاتي مالكاً إرادة النضال، قادراً على مواجهة التحديات المصيرية، ومستوعباً المعطيات والتطور الحضاري، متفتح الفكر الانساني في إطار فن الاصالة والمعاصرة. وقد انبثقت عن هذا اهداف عامة يسير بموجبها النظام التربوي بجملته ويسعى لتحقيقها بحركته وتتوزع على اثني عشر مجالاً هي (الهدف الانساني، الديني، الوطني، القومي، الديمقراطي، الاشتراكي، العلمي، العمل، القوة، البناء، الاصالة والتجديد، الانسانية، التربية المستمرة).

- انجاز الأهداف التربوية الخاصة بالمراحل الدراسية كافة، حيث تمت صياغة الاهداف التفصيلية الخاصة بالمراحل الدراسية ومناقشة واقرار هذه الاهداف بشكلها النهائي من خلال ندوات علمية متخصصة.

- وانجاز اهداف المواد الدراسية ومفرداتها الجديدة في المراحل التعليمية كافة، لكي يكون معيناً للباحثين ومؤلفي الكتب عند اعادة طبع الكتب الدراسية الجديدة او تنقيح الكتب الحالية وتقويمها.

■ اعادة النظر في المناهج

■ قلنا للسيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية، هناك جهود تبذل خلال السنوات الماضية لتطوير وإعادة النظر في المناهج الدراسية، فماذا تحقق في هذا المجال؟

■ يجيب السيد الوزير:

- عمدت الوزارة خلال السنوات السبع المنصرمة ومازالت تواصل جهودها من اجل اعادة النظر في المناهج الدراسية وتطويرها إذ تم التوسع في تشكيل اللجان الوطنية للمناهج الدراسية واصبح عددها تسع لجان وفي موضوعات عديدة، وضمت اللجان عدداً من اساتذة الجامعة المتخصصين والخبراء والباحثين لتقديم المشورة في مجال تطوير المناهج وبرامج التدريب والانشطة الاخرى. وتنقيح الكتب من النواحي الفكرية والتربوية والنفسية والعلمية حتى بلغت ١٤ كتاباً. وتم تحديد الكتب المؤهلة للاستقرار لمدة خمس سنوات مع الاستمرار بالمراجعة الشاملة لجميع الكتب الدراسية في مختلف المراحل.

- عقد ٤٦ ندوة وحلقة دراسية لمناقشة الكتب والمفردات المؤلفة حديثاً وتقويمها لمواضيع المراحل الدراسية الثلاث ودور ومعاهد المعلمين، وإقامة ٨ ندوات وحلقات دراسية علمية تتعلق بالثقة بالنفس والأهداف التربوية والموهوبين واشراك التلاميذ في منظمات الطلائع والفتوة والشباب والظواهر السائدة في اوساط الطلبة والمضامين التربوية والنفسية في زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله، وفكره التربوي.

- ايجاد صيغة للتنسيق والتكامل بين مناهج التعليم العام والتعليم الجامعي عن طريق اشراك اساتذة الجامعة في تاليف الكتب المدرسية والاستفادة منهم في تقويمها ومناقشتها.

- حث الطلبة على اعداد التقارير والبحوث والدراسات ودراسة كيفية ادخال مبادىء واساليب البحث العلمي، والاهتمام بتنمية الوعي العلمي وتطوير المهارات العلمية والعملية لدى الطلبة عن طريق تجربة البرمجة البسيطة وتنظيم الزيارات للمؤسسات الانتاجية؛ وتجريب عدد من المدارس الثانوية الشاملة وتطبيق اقسام التربية المهنية في عدد كبير من المدارس المتوسطة وفتح الورش فيها وتزويدها بالعدد والآلات اللازمة لفروعها المختلفة كالنجارة والحدادة والسيراميك والكهرباء وغيرها.

- استحداث مكتبة متخصصة تضم الكتب المنهجية للاقطار العربية وبعض دول العالم لتكون تحت تصرف فريق المؤلفين وتضم (٥٠٠٠) كتاب منهجي عراقي وعربي و(٣٠٠٠) كتاب منهجي لمختلف البلدان وبلغات متعددة و(٣٥٠٠) كتاب علم تتعلق بالمناهج والموسوعات والقواميس اضافة الى (١٠٠٠) رسالة جامعية في الموضوعات العلمية والانسانية ويتواصل العمل لتطوير هذه المكتبة باستمرار مع تواصل عمل الوزارة لتطوير المكتبة الوثائقية.

■ مشاريع التجديد والاستحداث

قلنا للسيد وزير التربية: شهدت الوزارة حركة تجديد وبرزت العديد من المستحدثات التربوية.. هل لنا التعرف على ما تم من هذا التجديد؟

اجاب السيد الوزير قائلاً:

- واصلنا تجديد وتحديث اعادة بناء النظام التربوي في القطر من خلال تجريب نماذج جديدة من التعليم. وقد انطوت مسيرة تكامل التربية على اعتماد عدة مشروعات تجديدية في القطر. وكانت من اهم مشروعات التجديد والاستحداث التربوي المتحققة.

- مشروع المدارس الثانوية الشاملة الذي يقدم البدائل لمواجهة التنمية الاقتصادية والاجتماعية واتصال الجوانب النظرية بالعملية. إذ انشئت ثلاث مدارس شاملة في القطر، والتجربة مستمرة، وهي تخضع لتقويم متواصل في جوانبها المتعددة بقصد التطوير.

- مشروع اعداد المعلمين ذو الخمس سنوات والذي يقوم على اساس استخدام نمط جديد في اعداد المعلمين والمعلمات ومدة الدراسة فيه خمس سنوات بعد المرحلة المتوسطة، وقد ارتفع عدد المعاهد لهذا الغرض الى (٣٩) معهداً للعام الدراسي ٨٧-١٩٨٨.

- اقسام التربية المهنية وهي تجربة جديدة استهدفت توثيق الروابط بين التعليم الاكاديمي والتعليم المهني بصيغة ورش الحقت بالمدارس المتوسطة. يمارس فيها الطلبة انواع النشاط اليدوي والفني الذي شمل اختصاصات عدة كالنجارة او المعادن والكهرباء والسيراميك والخياطة ويجري العمل على زيادة هذه الاقسام وتنويع الاختصاصات فيها وبلغ عدد المدارس المشمولة بهذه التجربة ٧٥ مدرسة.

- المشاغل اليدوية. ويهدف هذا المشروع الى ادخال العمل اليدوي في المدارس الابتدائية لتزويد الاطفال بالمهارات اليدوية الاساسية.

- ومشروع وحدة الخبرة المتكاملة في الرياض، ومشروع تدريس اللغات الاجنبية (الفرنسية - الاسبانية - الروسية) في بعض المدارس المتوسطة.

- مشروع الارشاد التربوي والنفسي. ومشروع البرمجة المبسطة للحاسبات الالكترونية. ويطبق الآن تجريبياً على اساس إدخال مادة البرمجة المبسطة للحاسبات الالكترونية ضمن مناهج بعض المدارس الثانوية.

- مشروع زيارات الطلبة للمؤسسات الانتاجية لتعريفهم بما حققته الثورة في مجالات التنمية، ومشروع معهد التدريب والتطوير التربوي، وتجربة المكتبة المدرسية الشاملة، ومشروع صفوف التربية الخاصة.

■ مؤشرات مستقبلية

قلنا للسيد وزير التربية: لقد رسمت هذه الارقام والتفاصيل صورة واضحة عن مسيرة ومنجزات وزارة التربية، وبودنا لو تفضل سيادتكم باطلاعنا والقراء على المؤشرات المستقبلية التي تكفل تطوير الجوانب النوعية للعملية التربوية وزيادة كفاءتها ومردودها؟

- تواصل الوزارة سعيها لرسم وتنفيذ الخطط والبرامج للسنوات العشر القادمة وفق مؤشرات محددة من ابرزها:

- مواصلة تطبيق قانون التعليم الالزامي وصولاً الى الارتفاع بمستوى الالزام، ومده الى نهاية الدراسة المتوسطة تحقيقاً لمبدأ التوجيه التربوي والمهني السليم.

- مواصلة وضع الخطط التربوية للمراحل الدراسية كافة واعادة النظر فيها.

- إيلاء اهتمام خاص للتعليم الريفي وللفئات الأقل حظاً وبخاصة في المناطق الريفية والقروية.

- اعتماد نظم واساليب جديدة في التعليم الثانوي، تعتمد على اسس ادخال العمل المتبع في التعليم كمشروع المدرسة الثانوية الشاملة.

- تطوير السياسة التربوية والعناية بالجوانب النوعية منها بالاستفادة الى اساليب البحث العلمي والتربوي.

- الافادة من التقنيات التربوية ووسائل الاعلام في تطوير العملية التربوية بجوانبها المختلفة.

- مواصلة تطوير اساليب التقويم والامتحانات باستخدام بعض الاساليب التقويمية.

- الاهتمام ببرامج التوعية الوطنية والقومية، وتطوير تجربة تدريس اللغات الاجنبية ومواصلة الجهود لتوثيق التعاون العربي والدولي في مجال التربية.

واستكملت اجهزة الوزارة جهودها لتحديد مؤشرات واتجاهات هذا القطاع للسنوات العشر القادمة، بما يتفق ويترجم توجيهات الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله.

■ مضاعفة الارصدة المعدة للبيع

قبل بدء العام الدراسي الجديد كنا نلاحظ ومنذ ايام استعداد الطلبة لموسم الدراسة الجديد والأسواق عامرة بتوفير احتياجات الطلبة من لوازم وقرطاسية وملابس مدرسية ولمختلف المراحل الدراسية من الزي الجامعي الى زي طلبة المدارس ولمختلف الفئات العمرية ولكلا الجنسين، وكذلك القرطاسية بمختلف انواعها هذا بالنسبة للاسواق العامة. ولكن لمعرفة استعدادات اسواق القطاع الاشتراكي لاستقبال العام الدراسي الجديد التقينا السيد فائق نيسان مدير عام الشركة العامة للمخازن العراقية الذي تحدث قائلاً:

- طرحت الشركة العامة للمخازن العراقية منذ بداية الحملة التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله، كميات كبيرة من الاحتياجات الضرورية والاساسية التي يحتاجها المواطنون، وتشهد اسواقنا الآن عرضاً متعاظماً لانتاجنا الوطني والمستورد خاصة وان الدعم الذي توليه قيادة الحزب والثورة للقطاع التجاري كفيل بتحقيق كل تقدم ونجاح في ظل قائدنا المنتصر صدام حسين حفظه الله.

- ولان أسواق القطاع الاشتراكي اصبحت الآن في حالة استقرار تام في المعروض السلعي خاصة السلع الاستهلاكية، ولهذا الاستقرار اثار ايجابية في مقدمتها تامين احتياجات المواطنين من السلع الاساسية والقضاء على ظواهر الشحة في السلع وخاصة احتياجات الطلبة من الالبسة المدرسية وانواع القرطاسية والحقائب وكل ما يحتاج الطالب وباسعار مناسبة. وهناك ارصدة تتوفر في جميع الاسواق المركزية من البسة مدرسية وانواع القرطاسية.

- ومنذ ٢٠ أيلول بدأنا بعملية مضاعفة الارصدة المحددة للبيع في الاسواق المركزية فيما يخص جميع المواد التي تدخل ضمن المستلزمات المدرسية وبالكميات التي تسد الحاجة طيلة الموسم الدراسي. وسنستمر في ضخ الارصدة المعدة للبيع وبالكميات المضاعفة وضمن خطة المبيعات المحددة للموسم الدراسي.

■ خدمات الصحة للطلبة

تقوم الصحة المدرسية في بداية كل عام دراسي جديد بفحص الطلاب الجدد المقبولين في جميع المراحل الدراسية واجراء التلقيحات اللازمة والقيام بزيارات الى المدارس على شكل فرق صحية للكشف الصحي على الطلبة ومراقبة الحوانيت المدرسية وكذلك تحصين الطلبة ضد بعض الامراض المعدية مثل (لقاح الحصبة الالمانية، التايفوئيد، لقاح توكسيد الكزاز).

- وكذلك تقديم كافة الخدمات الصحية والعلاجية لجميع منتسبي المؤسسات التعليمية في مراكز الصحة المدرسية؛ ويكون علاج الطلبة ولكافة المراحل الدراسية، مجانياً للطالب الذي يحمل استمارة مرضية رسمية من مدرسته ويحق له اخذ العلاج من المراكز الصحية للصحة المدرسية او المؤسسات الصحية القريبة من مدرسته التي تقدم له العلاج وتمنحه الاجازة المرضية اللازمة عدا فترة امتحانات نصف السنة والامتحانات النهائية، حيث يكون ذلك من صلاحية المراكز الصحية المدرسية او المراكز الصحية في المناطق الريفية التي لا يوجد فيها مركز صحة مدرسية، يقدم خدمات للصحة المدرسية في منطقتها مع اتخاذ الاجراءات الوقائية عند انتقال اي مرض انتقالي في المدرسة ضمن رقعته الجغرافية التي يخدمها صحياً.

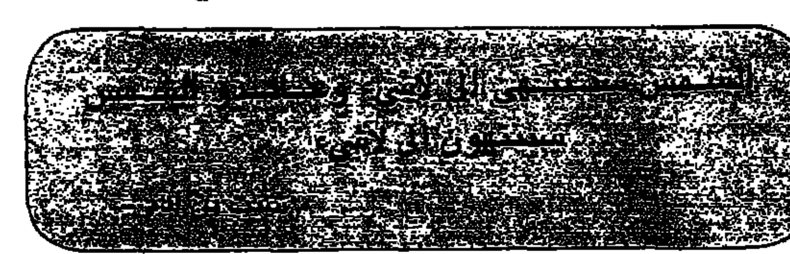
■ تحقيق: زهرة محمد ■

الماضي القادم



تحولات عبّاد الشمس مقدمات في الاستشراق

■ خيري منصور



(من دعاء ما ندائي)

قبل ظهور «الاستشراق»[1] لادوارد سعيد بحوالي ستين عاما اصدر عمر فاخوري كتابه اراء غربية في مسائل شرقية[2] وقد حدثت خلال هذه الفترة القصيرة جدا بمقياس تقليدي للزمن، والكبيرة جدا بمقياس زماننا احداث كثيرة. ربما كان لصدى الاستشراق ونتائجه فيها ما يزيد كثيرا عن جهود الاستشراق نفسه، ففي هذه الفترة قارب المثقفون العرب ما يمكن تسميته «وعي الاستشراق» وانزاحت غمامة كبيرة.. او جزء منها ـ من سماء شاسعة، يتطلب التعرف اليها الكثير من التحديق والكثير من التماسك وغرز القدمين في صلابة الارض.

لا يعدم القارىء لهاتين المحاولتين فرصة القبض على اكثر من قاسم مشترك بينهما، بالرغم من البون بينهما منهجيا ومعرفيا. «فاخوري» في العام ١٩٢٥ كان يقف على الجانب الاخر من (جنة)[3] طه حسين مثلا، وكان يقرأ جهود الاستشراق على انها تاويلات قبل اي شيء اخر، لان جهلهم بالحقيقة حال دون شفائهم من داء الاحكام السابقة، واوصلهم الى نتائج مغلوطة. فقد يحتلجون في تاييد راي من الاراء الى هدم بعض الاخبار. هنا، نلتقي اولا بموقف معارض للاستشراق فيما يتعلق بتاريخ الشرق عامة، انه طعن مباشر بموضوعية مرتجاة، ولكي نوضح موقف فاخوري لابد من اثبات مثاله الدال على الاستشراق المعكوس بقوله

«ما راي الاوروبيين في عالم من اقصى الارض يتناول المناقضات التي تكثر في بلاد الفرنسيس (فرنسا) ويمحصها بمنطقه الشرقي البعيد ثم يهدم قصة الكاردينال رشليو كما نعرفها ليعيد الينا رشليو اخر له عقلية كاهن من كهنة بكين وطباعه».

نستدل من هذا المثال القائم على فرضية معكوسة على وعي مبكر عند فاخوري، بمسالة كبيرة الاهمية هي اعادة خلق الاخر على غرار (الانا) وهذا ما سيقوله سعيد بعد ستين عاما بشكل اخر. ان رشليو يعاد خلقه صينيا ـ على سبيل المثال ـ بحيث يترجم برمته الى كاهن شرقي. وهذا بطبيعة الحال سينطبق على اعادة خلق الشخصية التاريخية الاسلامية او الصينية، بحيث ينقلب الكاهن البكيني او الشخصية العربية الاسلامية الى «رشليو» معادة صياغته.

تغيير طفيف في عبارات فاخوري نصل الى مايسميه سعيد وغيره من دارسي الاستشراق في الاعوام الاخيرة: نفي الاخر فان تصور الغرب للشرق هو تصور ينتج فيه الغرب ذاته ايضا لهذا سيكون له حصته من (النفي) لذاته.

لقد كان عمر فاخوري في مطلع القرن يقف كما قلنا على الجانب الاخر للجنة، التي اخذت تجتذب تابشين عن شرقيتهم بشكل او باخر، ومن المعروف ان اول كتاب لفاخوري[4] لقي مصيرا ماساويا: فهذه المرة (المؤلف نفسه) لا ـ هولاكو ـ هو الذي يغرق مخطوطه في البئر. ويلون ماءه بالحبر، كان عنوان الكتاب الغريق هو كيف ينهض الغرب، لهذا طارده الوالي العثماني مطاردة اذا رويت تفاصيلها تصبح قصة بوليسية. فالكتاب بعنوانه المثير والنهضوي يومئذ كان نوعا من التحدي المباشر للهيمنة العثمانية وللرقابة التي «عاقبت معلمي الكيمياء لانهم يستخدمون رمز الماء H_2O والتي فسرها الوالي العثماني بشكل مثير للسخرية على انها ترمز الى:

حميد. H

الثاني 2 -

صفر»

اي ان المقصود بها هو ان (حميد الثاني صفر).[5] هكذا نجد ان التصدي للاستشراق لدى فاخوري كان مكملا لتصد اخر. للهيمنة العثمانية وبرامج التتريك. هذه الثنائية المتعايشة ـ سنلاحظها في كل مرة تقف بها (الذات) المجرحه بالغزو لتتحسس نفسها. وتبدأ الرحلة الشاقة في اجتراح هويتها. وستكون هذه الذات مهددة على الدوام بالانشحان العاطفي. انتقائية تبعا لذلك. ففي حين يدان الاستشراق على نتائج غير مرضية. يبارك استشراق اخر يكرس صورة هذه الذات. ويمرر قلمه ليبرز بالحبر الاسود العريض ملامحها. وعند فاخوري مثلا نجد ما يشبه التبني لما يقوله اندريه بلسور[6] تحت عنوان محمد ودانتي والحاح هذا الاخير على تاثر دانتي المباشر بما يسميه (علم المغيبات) عند المسلمين. وينطبق هذا التبني على ما يقوله (كلوزيو) عن ابن خلدون. بعكس ما يرى فاخوري عندما يتعلق الامر بدراسات استشراقية لاتكرس صورة الذات.

استشراقان هما اذن. لدى الاتجاه النهضوي الذي يمثله فاخوري والذي تصدى مبكرا للاستشراق.. احدهما معاد بالضرورة. قلب للحقائق. والاخر على النقيض منه تماما. واذا عدنا الى ما يقوله فاخوري نفسه حول هذا التصنيف. لرايناه ينتظر استشراقا (فتيا) اكثر موضوعية وانصافا. هكذا يصب الرجاء على مالم يولد بعد. او بمعنى ادق على مالم يتبلور بعد. وهو بالضرورة رجاء الذات الباحثة عن مسوغات لها. وعن مكرس لها.

حسب هذه القراءة للاستشراق يصبح ـ (لوبون) دليلا ومرشدا موثوقا وكذلك (فاير) اما الاب (لامانس)[7] مثلا فيصبح (انشلؤه مليئا بالتعبيرات الجديدة الغربية التي تمسخ في شكل مضحك جميع الاخبار عن الحياة العربية) ستنتقل فيما بعد ردود الافعال تجاه الاستشراق من الرفض الكامل لما لايلائم الذات والقبول الكامل لما يلائمها.. الى النبرة الحذرة في قراءة دراسات المستشرقين وهو ما اسميناه في مقالة سابقة (الاتقاء) بحيث تصبح المقدمات التي يكتبها مترجمو الدراسات الاستشراقية أشبه بالقبعات الكبيرة التي تحجب النظارة عمن يجلسون خلف هذه القبعات[8] وفي المثال الذي اورته عن مقدمة د. شاكر مصطفى لواحد من اهم المصنفات الاستشراقية تجسيد لهذا الاتقاء. ولذلك لاسباب يمكن اختزالها كالتالي:

١ـ الاحتراز من التماس مع خطوط حمراء يجب الابتعاد عنها ما امكن وذلك درءا لاي تفسير يؤدي الى استعداء ديني او غير ديني.

٢ـ عدم اكتمال العدة العقلية ـ المنهجية اللازمة لتلقي نتائج الاستشراق بصفتها اراء/ ارضية تقبل الخطا والصواب وتخضع للنوايا ايضا.. ومن ثم محاكمتها في ضوء الحقيقة (المتعينة) وليس الحقيقة المجردة والمطلقة.

٣ـ الخشية من الاتهام بالتبني. وهذه الخشية موازية تماما لفهم سطحي للنشر. فليس كل نشر تبنيا، او تكريسا. وخصوصا في زمن اكتشفت فيه (النعامة) حماقة امنها الوهمي.

٤ـ افتراض وصاية (ابوية) على القارىء الذي سيبقى يراوح دون سن الرشد. بحيث يتم اقصاؤه عن الطرق الوعرة ذات الكمائن. وهذا يتعارض مع بديهيات.. لا المعرفة فحسب وانما الاساليب التربوية بابسط مستوياتها المعاصرة.

وحقيقة الامر اننا لانجد في استقرائنا لردود الافعال لدراسات المستشرقين تجانسا ـ ولو نسبيا ـ يتيح تصنيف هذه الردود. ففي الوقت الذي يطالب فيه ناقد معاصر وحديث[9] بانقاذ الشعر الجاهلي من (براثن) المستشرقين. وهذه ال(براثن) غنية عن اي تفصيل نجد اكاديميا رائدا[10] يعيد الفضل الى المستشرقين في امور كثيرة.. ويقول:

«ان الجهد العلمي الذي بذله المستشرقون في احياء التراث العربي جهد لايستطاع انكاره. فهم كانوا اساتذة الجيل الحاضر في الطريقة العلمية التي جروا عليها. ونبغ من بينهم علماء امناء قاموا بنشر عيون ثمينة من التراث العربي ويذكر جهود (وستنفلد) الالماني الذي الف وحقق نحو (مائتي) كتاب من اهمها سيرة ابن هشام ومعجم البكري وكذلك (بيفان) وتشارلز لايل.. الخ».

ويجد القارىء عند (انور عبدالملك)[11] تطويرا خفيفا وجزئيا لما قاله فاخوري من قبل ـ او اوصى به في الاقل ـ عن وجود استشراقين احدهما شر كله والاخر خير كله.. وعند (عبدالملك) نجد انه ينظر الى (شامبليون) الذي صحبه نابليون لدراسة الأثريات المصرية على انه عالم اثار ومؤرخ ولغوي لم يطرح نفسه «كمستشرق» وكذلك (بندهام) عالم الطبيعيات والأجنة الذي كتب العلم والحضارة في الصين انطلاقا من صداقة السلطات العلمية والسياسية وتعاونها الكامل.

وحسب (عبدالملك) يشكل هذا الاتجاه العلمي ـ البريء هذا الوصف الذي اوصى به المؤلف لنا ـ نقيضا لما يسميه الخليط من جامعيين ورجال اعمال وعسكريين وموظفي ارساليات.. الخ.. وهذه الفئات الاخيرة كان هدفها الوحيد التعرف على الارض المعدة للاحتلال ولغزو وعي الشعوب لضمان خدمة القوى الاوروبية بشكل افضل.

هكذا نجد عند عبد الملك تجزيئا للاستشراق. بحسب رؤية مختلفة عن تجزيء فاخوري ـ الاقل وعيا بالاستشراق من الناحية الزمنية في الاقل ـ التجزيء الجديد يستعيض عن ثنائية ال(مع) و(ضد) بالقيمة العلمية للمستشرق. وحين ينعت عبدالملك النوع الاول بقوله (الكبار) نبحث عن كبرهم فنجد انه مرتبط (بطاقة) الانجاز لديهم وليس بالانجاز نفسه.

ولمزيد من الايضاح، نقول بان شامبليون عالم الاثريات عندما ياتي مصر، لايبقى مجرد عالم اثريات، بل عالم اثريات مصرية في وقت محدد، وبصحبة امبراطور محدد. ولعل المسلات المهربة وتوائم الاشياء الباقية تقر بذلك.

من جهة ثانية يستعيض (عبدالملك) عن النوايا بالثقة. وحسب تصنيفه تصبح الفئة الثانية من المعنين لاحتلال وعي الشعوب، محكومة بتخصصاتها السابقة، وبالثقة العلمية التي احتازتها قبل الشروع في (الاستشراق) سواء كان في البحث عن اثريات الحجر في مصر ام الصين ام عن اثريات المعرفة في المجال الانثربولوجي.

لقد رفع د. عبدالملك ذات يوم شعارا سياسيا قوميا[12] هو: ليخدم كل ماهو اجنبي ماهو وطني، ويشدد في طرحه للشعار ـ على الفعل يخدم قائلا: يخدمنا نحن.. لايخدم غيرنا على قهرنا. ان متطلبات شعار كهذا عديدة ومعقدة. والاجنبي حسب د. عبدالملك يندرج تحته كل من سلالة (شامبليون) وفئه الارساليين الصغار الذين وصفهم بانهم غزاة وعي الشعوب لضمان خدمة القوى...

ولنر ما يقوله عبدالملك عن الشرق كمحور: في مواجهة مازق الثورات في بلاد الغرب اصبح واضحا لكل من يرى ويتمعن ان مركز العواصف ومنطقة الاعاصير في هذا القرن وفي السنوات المقبلة هي الشرق تحديدا. هكذا ان تغير الارض مركزها. وتدار هذه المرة بطريقة مغايرة. ولما كان للشرق كمحور هذه الاهمية. حتى لكانه عاصمة التغيير في العالم المعاصر.. فان الاستشراق سينظر الى الشمس الاكثر حدة واشتعالا في شرق السماء. ويزداد الاهتمام به. هذا استنتاج حتمي لمحورية الشرق.

لكن د. عبدالملك يحاول ان يجد للعصا مقبضا غير الطرفين. ولست اقول في الوسط تماما. اذ انه يجد في الحوار العربي ـ الاوروبي مثلا واحدة من المحاولات لجعل الاستشراق شكلا من اشكال الحوار. وليس هنا مجال مناقشة التفاؤل المفرط للدكتور عبدالملك. والذي سينقل محور الشرق الى الوطن العربي ـ حيث تصبح حرب اكتوبر الناقصة ـ او المجهضة ـ هي المركز الحدثي لهذا التغيير.

مايهمنا انه يتفق تماما مع جاك بيرك[13] في ان الاستشراق بالمصطلح المتعارف عليه مؤسسيا وتاريخيا قد انتهى. وسواء كان بيان هذا الانتهاء قد اعلن في اللوموند الفرنسية ام على لسان واحد من اعرق المستشرقين (جاك بيرك) فان الامر ليس امر بيان مهما كانت نبرته حاسمة. كما انها ليست مسالة مصطلح محدد. نحن نعلم ان اللغة اليوم تقوم بدور تهريبي بارع لكثير من المعاني. قد ياخذ الاستشراق شكل جناح او اجنحة للعلوم الاجتماعية في جامعات الغرب. وقد يتنازل عن (الشكلانية) شبه الادارية لتداوله. لكنه سيحل في المسميات الجديدة. ولا اعتراض على هذا. لكن الاعتراض ينصب على طريقة مجابهة نتائج الاستشراق. هذه النتائج المتبة على مساحة حرجة في الثقافة. بدءا من تسهيل الحصول على الشهادات ـ كما راينا عند اركون من قبل ـ حتى الامتثال الاخرق لما يصدر عن (الثقاة) من تقارير مختبرية.

وان ما شخصه اركون[14] عن ضعف وتهافت الدراسات العربية المقدمة للقارىء الاوروبي ـ الغربي علمة ـ يجد له تكرارا وان بشكل اكثر تحديدا عند ادوار سعيد. يقول سعيد[15]:

«الحفاظ على السيطرة الثقافية عن طريق القبول الشرقي بقدر مايتم عن طريق الضغط الاقتصادي المباشر الخام من قبل (الولايات المتحدة) وانها لصدمة (موقظة) ان نجد عشرات من المنظمات لدراسة الشرق العربي الاسلامي في الولايات المتحدة وليس ثمة موسسة واحدة في الشرق لدراسة الولايات المتحدة، انها صدمة بالفعل كما يقول سعيد. لكن هل هي حقا موقظة كما يصفها؟ انه بالرغم من عدم وقوعه في تفاؤلية عبدالملك المسترخية، يتفاءل ايضا من خلال سؤاله المطروح. الم يكن بالامكان تحوير السؤال: ليصبح كم مؤسسة في الشرق العربي مكرسة لدراسة الشرق العربي نفسه وليس الولايات المتحدة او غيرها.

للاجابة على سؤال كهذا لابد من مراجعة «فهرست» المؤسسات تلك، وهل هي تدرس شرقا عربيا متعينا وواقعا.. ام ينصب جهدها على مختزلات محورة في عشرات الصور لشرق عربي متخيل. وهذه بوابة اخرى ستفضي بنا الى خارج الموضوع. لنغلقها ونعد الى ذلك الصدى متفاوت الايقاع والذي يمكن الاصغاء اليه عند قراءة ردود افعالنا على الاستشراق يقول د. شرابي[16]: ان تاريخنا الحديث ابتداء مما نسميه عصر النهضة هو في صميمه حلقات من ردود افعال متتالية على التحدي الغربي وذلك على كافة المستويات من سياسية وعسكرية واقتصادية واجتماعية وثقافية. قد يبدو هذا التعميم مغفلا تماما لنزعة المبادرة مهما كانت محدودة، لكن في حقيقة الامر، وجد العربي (الحديث» نفسه منفيا عن نفسه ان صح التعبير، انه هناك وليس هنا، ينظر في مرايا مهشمة فلا يكاد يرى الا مسوخا، هذه الغربة ـ او النفي ـ لاشك كانت حصيلة قرون من الانحدار وتفوق (الاخر) القائم على العنف واشكال القوة المختلفة. ان اخطر ما في الامر ليس هذا الذي نقوله ـ او نعيده وانما ذلك التعلق المازوشي بالقوي. والمعبر عنه لحالات الاندغام والتماهي والاعجاب الدفين ـ ان لم يكن المعلن احيانا ـ يقول د. شرابي «ان محاولات كتابنا ومفكرينا منذ بداية هذا القرن ان يبرهنوا على عظمة التراث العربي الاسلامي ومدى تاثيره في الحضارة الاوروبية وتطورها ماهو من الناحية السايكولوجية الا محاولة تعويض، ايجاد صلة مشرفة تربطنا بالغرب وتجعلنا جزءا منه ولو من زاوية مجردة» صحيح ان الالحاح على هذه المسالة منذ بداية القرن ينطوي على شعور جريح ازاء الغرب، لكننا لانوافق د. شرابي على تفسيره. لان مايتولد عن الشعور بالنقص ـ سيكولوجيا ايضا ـ ليس الحاجة الى التشرف بصلة مع الاخر، بل جعله (هو) امتدادا صدى او ما اشبه. كما ان هذا التعميم لا يخلو من مجازفة. فثمة اتجاهات منذ بداية القرن كانت تنطلق من مرتكزات غير هذه، وربما كانت مناقضة لها. ولهذا صبت اخيرا في «الاندماج بالغرب» بحجة ان حضارته الراهنة هي خلاصة حضارات. الجميع شركاء فيها.

لكن ما يؤيد جانبا اساسيا من تفسير شرابي هو التعامل البرغماتي الصرف مع دراسات المستشرقين مثلا. وهو ما اشرنا اليه قبل قليل. اي تبني مايكرس صورة الذات (لديها) ونقض مايخالف ذلك. ولو شئنا تبسيط الامر لقلنا انها علاقة المدين بالدائن.. لكن المدين الذي كان والده اوجده دائنا ذات يوم انه نوع من المقايضة، وان كنا في حالتنا هذه سنضيف (ضريبة) على الطرف الضعيف ـ او المستضعف بمعنى ادق ـ فهو اذ ياخذ كل شيء من الاخر يريد ان يقول بانه انما يسترد ما اعطاه لكنه ـ وهذا غير المصرح به دائما ـ يتنازل عن استرداد وما اعطى ويقبل مقابل هذا التنازل رضوخا سريا. تطليه عليه الحاجة من جهة او السير بعيدا عن الغابة من جهة ثانية ـ حيث يقتضي السير فيها اختراع طريق. لماذا يفترع طريقا مادام الطريق معبدا الى القرية العامرة ـ النموذج على قمة الجبل؟

سنجد حلا وسطيا يقيم على اساس المقايضة مصاهرة جديدة بين حضارتين. احداهما اعطت في الماضي وتاخذ اليوم والعكس صحيح ايضا. يقول د. فؤاد زكريا[17].

من الواجب ان لايجد المثقفون في هذه المنطقة من العالم حرجا في مسايرتهم للحضارة الغربية لان هذه الحضارة ذاتها لم تتحرج في الماضي من استخلاص دعاماتها الاساسية من حضارات الشرق الاوسط، فافلاطون حسب هذا الفهم ليس يونانيا خالصا. انه يجمع في ذاته خلاصة المؤثرات الشرقية لانه قام برحلات متعددة الى الشرق واقتبس من حكمة الشرق عناصر كثيرة. ولم تكن العقائد الاورفية والفيثاغورية التي كان لها اقوى الاثر في تفكيره الا وسيلة لنقل التيارات الدينية من الشرق الى اليونان. هكذا نجد ان د. زكريا لايبتعد عما يقوله محمد عبده (استرداد ما سبق واعطي) والتضاد الحقيقي ـ او الازدواج الحضاري ـ حسب ما يقول د. زكريا[18] ليس قائما بيننا (في هذه المنطقة) وبين الغرب، بل هو قائم بين الغرب وبلدان الشرق الاقصى كاليابان مثلا. هنا نجد حلا وسطيا لمشكلة بالغة التعقيد. اذ يتجاوز هذا المفهوم مسافة صعبة في العلاقة بين حضارتين، احداهما لابد ان تكون تابعة بالضرورة. والتبعية في عصرها هي غيرها كما كانت في الماضي اي تبعية الاخر لنا سيتضح مفهوم د. زكريا من خلال مثالين هما طه حسين الذي يستنكر د. زكريا محاربته بسبب دعواه الى احتذاء الغرب وحسين فوزي الذي يقف (على راس المدافعين عن الحضارة الغربية في بلادنا). واذا عرفنا ان ما يقوله الدكتور زكريا كان في العام ١٩٦٥ اي قبل عدة اعوام من صدور كتابه (النموذج الامريكي) فلابد من الاقرار بان تحولا ما قد طرا على هذا المفهوم ـ شرق غرب اودائن ومدين.. الخ. فقد اصبحت العلاقة اكثر تعقيدا من مثالي طه حسين وحسين فوزي. وترتب على التبعية للغرب ان يبدا الضرر من (منسوب البروتين) والسعرات الحرارية اللازمة للجسد.. حتى تساقط البيوت الهرمة تحت وابل قصف الفانتوم المتطورة. الغرب اليوم ليس افلاطون نصف اليوناني ـ نصف الشرقي. انه غرب الايديولوجيا ونظام الانظمة وقوات التدخل السريع و.. و.. الخ.

قلنا من قبل ان ردود افعالنا تجاه المستشرقين ودراساتهم تتخطى التفاوت لتصبح متناقضة في بعض الاحيان. وهذا امر طبيعي. فنحن كشرقيين وكعرب نصدر في ردود الافعال عن مواقف ان لم تكن ايديولوجية فهي مشحونة بالايديولوجيا بشكل او بآخر سنجد على سبيل المثال ان الغرب سيصبح هو «الاثم» بعكس ما كان الشرق عند رينان وكرومر. ففي حوار الحضارات لجارودي[19] يدان الغرب من داخله هذه المرة. انه غرب (الشر الابيض) وما اصطلح على تسميته الغرب حسب جارودي ولد في اسيا وافريقيا. ومن المعروف ان كتاب جارودي هذا يضيف الى فكرة (تدهور الغرب) بعدا غنائيا ان صح التعبير. مايهمنا من هذا الكتاب هو انه لم يؤد الى النتائج نفسها. بالنسبة لردود الافعال. صحيح اننا نجد نوعا من الثارية والشماتة لدى قراءة البعض لعمل كهذا، لكننا سرعان ما نصحو ونتساءل. اهذا هو الغرب كله اذن؟ ام ان هناك ما يستدعي الاحتراز من الوقوع في النقيض الاخر!!

يقول محمد مزالي[20]: «ان مؤلف حوار الحضارات لاينطلق عن الهوى وليس من الخياليين والكتاب العفويين الذين يلقون الكلام على عواهنه، وعلى العكس تماما من هذا نرى كاتبا اخر[21] يقول ان جارودي بدلا من الانطلاق من الواقع يحلق في عالم الخيال واليوتوبيا. ويقول ايضا ان جارودي يحاول التقليل من اهمية الافكار الرائدة في الحضارة الغربية. هكذا نجد ان هذا التقاطع بين موقفين من «حوار الحضارات» يعود الى اختلاف المواقف النابعة بدورها من اختلاف الايديولوجيات. سيندهش القارىء الغربي من اشفاق كاتب عربي ـ شرقي على حضارة الغرب التي يهجوها جارودي بدون رحمة، حتى تبدو وكانها الحضارة ـ المفترى عليها.

واذا كانت دراسة (ادوار سعيد) محاولة جادة على طريق تخليص الاستشراق من ميتافيزيقيته التي ادت الى ثبات المعادلة «الكبلنجية» شرق وغرب لايلتقيان. فان هذه المحاولة ليست خالية تماما من الشوائب. يرى د. صادق العظم[22] مثلا في نقده للاستشراق.

«ان النتيجة المنطقية البعيدة لهذا الاتجاه ـ اتجاه سعيد ـ في تفسير ظاهرة الاستشراق هي العودة بنا من الباب الخلفي، الى اسطورة الطبائع الثابتة التي كتب ادوار كتابه ليفضحها ويجهز عليها.» وبعيدا عن النزعة السجالية و(التوتر) اللذين يشي بهما اسلوب د. صادق في نقده للاستشراق. نقول. بان الباب اصبح الان مفتوحا امام الجميع لكي يفحص الاستشراق بصفته المتجسدة في دراسات وتطبيقات. بعيدا عن (الثارية) غير المؤدية الى نتيجة. وبعيدا عن (الاشفاق) المبالغ به والذي نرى انه لم يحن وقته التاريخي ـ الحضاري بعد. واذا كان الاستشراق (الفتي) الذي حلم بقدومه عمر فاخوري قبل ستين عاما لم يات بعد. فليكن التعامل (الفتي) مع الاستشراق بطل تحولاته مبادرة تؤذن بمرحلة يعي فيها الاستشراق (استشراقيته).. بعيدا عن متيافيزيقا (كبلنج) ويوميات التحقيق الكرومري مع اثمي الشرق بالولادة.. وحساء حاكم الجزائر الفرنسي الذي رحل تاركا القدر يغلي حول صراع التعريب والفرانكفونية.

هوامش

١ـ ادوار سعيد الاستشراق ت كمال ابو ديب ـ مؤسسة الابحاث العربية ـ بيروت ـ ١٩٨١

٢ـ عمر فاخوري اراء غربية في مسائل شرقية ـ صدرت طبعته الاولى في دمشق عام ١٩٢٥ وقد اعتمدت الطبعة الثانية الصادرة عن دار الكاتب العربي بيروت ١٩٥٥

٣ـ في تلك الفترة بالذات اصدر طه حسين كتابه في الشعر الجاهلي. وكان يبلور موقفه من الغرب كما سيتبين في كتابه (مستقبل الثقافة في مصر) ١٩٣٨.

٤ـ عمر فاخوري الاعمال الكاملة «كيف ينهض العرب» دار الافاق الجديدة بيروت ١٩٨١ ـ وقد كتب مقدمته عبداللطيف فاخوري

٥ـ المصدر نفسه

٦ـ فاخوري اراء غربية في مسائل شرقية ص ٣٥

٧ـ المصدر نفسه

٨ـ هكذا يصف رسول حمزاتوف «المقدمات» للكتب، والتي احيانا تحجب المشهد خلف المقدمة ـ القبعة. في كتابه داغستان بلدي

٩ـ يوسف اليوسف ـ مقالات في الشعر الجاهلي ـ وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٥ ص ٨٤

١٠ـ عبدالسلام هارون التراث العربي السلسلة الثقافية. المركز العربي للثقافة والعلوم ـ بيروت بدون تاريخ

١١ـ انور عبدالملك ـ الفكر العربي في معركة النهضة ـ ت بدر الدين عرودكي دار الاداب بيروت ١٩٧٤ ص ١٢١ وما بعدها

١٢ـ انور عبدالملك ـ ريح الشرق دار المستقبل العربي ـ القاهرة ١٩٨٣ ص ١٧٦ وما بعدها.

١٣ـ جاك بيرك ـ من حوار مطول اجراه عصام محفوظ. في كتاب «لقاءات شخصية مع الثقافة الغربية» الدار العالمية ـ بيروت ١٩٨٣ ص ١٢٠ـ ١٤٩.

١٤ـ محمد اركون ـ تاريخية الفكر الاسلامي ـ مركز الانماء القومي بيروت ـ ١٩٨٦

١٥ـ ادوار سعيد ـ الاستشراق ص ٣٢١

١٦ـ هشام شرابي ـ مقدمات لدراسة المجتمع الاهلية ـ للنشر والتوزيع بيروت ١٩٧٧ ص ٩٤ وما بعدها

١٧ـ د. فؤاد زكريا ـ اراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ص ٢٩ وما بعدها

١٨ـ المصدر نفسه ص ٣٤ وما بعدها

١٩ـ روجيه جارودي ـ حوار الحضارات ـ ت د. عادل العوا منشورات عويدات بيروت باريس ١٩٧٨

٢٠ محمد مزالي من مقالة نحو مستقبل افضل ـ نشرت في (حوار الحضارات) ص ٢٨٣. ويجدر الانتباه هنا ان الصفة التي كتب بها (مزالي) السياسي التونسي السابق هي كونه وزيرا للتربية القومية في تونس ورئيسا لاتحاد الكتاب.

٢١ـ محمد علي الكردي. ـ الشرق والغرب بين الواقع والايديولوجيا ـ مجلة فصول المجلد الثالث العدد الثالث ١٩٨٣ عدد خاص بالادب المقارن. ويلاحظ ان الكاتب من المنطلق نفسه وهو علمي في جوهره ـ يناقش كتاب (بير روسي) مدينة ايزيس التاريخ الحقيقي للعرب بالرغم من ان هذا الكتاب (بالغ السخاء) في ارضاء غرورنا، يقول روسي. (اذا كنا عازمين على عدم اللجوء للحلم. علينا اذن ان نعرف العروبة كثقافة الشرق الوحيدة والشروع على ضوء هذه الثقافة في مراجعة كل ما تعلمناه في المدارس تحت عنوان (الشرق واليونان) والنموذج الذي يقدمه كتاب (روسي) السخي كان من قبل وحسب القراءة الانتقائية ـ البراغماتية ـ يصلح للاستشهاد فقط ويحظى بالقبول المطلق. بينما نجد ان تعامل الكاتب في هذه المقالة يدشن مرحلة اخرى في التعامل مع الاستشراق.

٢٢ـ د. صادق جلال العظم ـ الاستشراق والاستشراق معكوسا ـ دار الحداثة بيروت ١٩٨١ ص ٨ وما بعدها.

ويجد القارىء ان المنحى السجالي لكتاب الدكتور العظم جعل قراءته للاستشراق مشوبة بنزعة استقصائية لفكرة مسبقة. لكنه في الوقت نفسه يغرينا باعادة قراءة الاستشراق. فادوار سعيد يقول مثلا

يشكل العالم العربي اليوم تابعا فكريا وسياسيا وثقافيا للولايات المتحدة. لاتبحث هذه العلاقة على الاسى بحد ذاتها. لكن الشكل المحدد الذي تتخذه علاقة التبعية هذه هو الذي يبعث على الاسى. ويستنتج العظم من ذلك «لاينصب اعتراض ادوار واساه على تبعية العالم العربي الفكرية والسياسية والثقافية للولايات المتحدة. بل على الشكل المحدد الذي تتجلى فيه هذه التبعية، يراجع ص (٢٦) من كتاب د. العظم!

■ ظواهر ثقافية ■

بورخس.. وأدب أمريكا اللاتينية..

■ الدكتور ضياء خضير ■

في إطار العلاقة مع اداب العالم الثالث. يحتل ادب امريكا اللاتينية هذه الايام مكانة فريدة. بحيث يمكن القول ان الاهتمام المتزايد بهذا الادب يؤلف واحدا من المعالم والاحداث الأدبية الكبرى في هذا القرن. وهذه الحقيقة ليست موضع جدل او اختلاف. غير ان ما تعنينا الاشارة اليه هنا هو ان الاهتمام المفاجىء عندنا بهذا الادب لا ينطلق كله. مع الاسف. من دوافع اصيلة: فهو انعكاس مباشر او غير مباشر لاهتمام الاوروبيين انفسهم بهذا الادب. خلال السنوات الاخيرة خصوصا.

ومعروف ان ادب امريكا اللاتينية لا يثير كل هذا الاهتمام في الغرب لانه يمثل مستوى متقدما في الاداء وتكنيك القص فقط. ولكن ايضا لان مادته الروائية نفسها. التي تتناول نماذج من حياة شعوب امريكا اللاتينية وتاريخها. ارتفع بها بعض الكتاب الامريكيين اللاتينيين الى مستوى الاسطورة. هي التي تثير شهوة الغرب نحو هذا الادب. انه يجد فيه ما لا يجده في واقعه الصناعي وحياته المنظمة وما يحكمها من الية وعقلانية ورتابة ومنطق. وهكذا. فما يلفت الانتباه في هذا الادب بالدرجة الاولى ليس فقط نضجه ورقيه الفني. ولا روح التقدم التاريخية التي تنطوي عليها مضامينه. ولا ذلك الخلق الادبي الرفيع الذي يجري في عروقه النسغ القصصي بقوة

أسرة. وانما ايضا هذه «الغرائبية» التي ترضي لدى الاوربي روح الفضول نحو كل ما هو غريب ومفارق من عادات الشعوب وانماط عيشها وخيالاتها وطرق تعبيرها الفنية. وهو امر فطن له كتّاب امريكا اللاتينية انفسهم واحسنوا استغلاله. فركزوا بشكل خاص على تلك القدرة الخارقة لدى بعضهم في خلق تلك العوالم الواقعية التي

يختلط فيها الخيال والاوهام والاساطير بحقائق الحياة وتفاصيلها الصغيرة. في اطار من اللغة الدقيقة المتواضعة. والملتصقة بقاع التجربة الاجتماعية وحضيضها. وقراءة تاريخ الفنون والآداب الاوربية في علاقتها مع فنون وآداب شعوب العالم الثالث منذ عصر النهضة حتى الان يقدّم لنا مثالا ثابتا في حاجة الفنون والآداب الاوربية للبحث عن حُقن ولقاحات فنية تاتي من خارج القارة القديمة:

سواء تمثل ذلك في الآداب والفنون المصرية والعراقية القديمة. ام الفنون العربية الاسلامية والتركية والصينية والهندية واليابانية والزنجية. انها حاجة الفنون والآداب القومية الاوربية الدائمة لمعارضة نفسها بفنون و آداب وحضارات تختلف في الوانها وايقاعاتها عنها. ومحاولة لاكتشاف الذات عن طريق الاخر.

ويبدو ان موجة الحماس الحالية لأدب امريكا اللاتينية القصصي والروائي. على نحو خاص، لا تخرج في جوهرها عن هذا الاطار.. إطار الرغبة في ايجاد منفذ للخروج من الدائرة الاوربية البارِدة. وتوفير حل للأزمة التي تعاني منها الرواية الغربية منذ عدة عقود. ومنذ اختفاء اكثر الاسماء الكبرى في سماء هذه الرواية.

وربما كان انتحار همنغواي واعلان سارتر عن تخليه عن اكمال مشروعه الروائي. وانتشار الموجات العبثية في المسرح وظهور ما سُمّي بموجة الرواية الجديدة.. مؤشرات على هذه الأزمة. وليس ثمة شك في ان الكثير من نماذج الرواية والقصة الامريكية اللاتينية ترضي لدى الاوربي شعورا مواربا بالعظمة طالما كان قادرا على ان يرى نفسه في العديد من نماذج هذه الرواية. اليست الرواية الحديثة بعد كل شيء فنا اوربيا؟ او هي في الاقل فن طوره الاوربيون ومنحوه شكله الحديث الشائع؟

وماذا يضير الاوربي اذا استخدم الامريكي اللاتيني او غيره هذا الفن بطريقة مغايرة، وملأ تلك الكاس القديمة بخمر جديدة ذات مذاق مختلف؟ والثقافة الغربية الواسعة التي يتسلح بها اكثر روائيي امريكا اللاتينية. ومعرفة الكثيرين منهم للغات الاوربية (الفرنسية والانكليزية) فضلا عن الأسبانية والبرتغالية التي يكتب بها اغلبهم. تؤكد ذلك. وقراءة بورخس. مثلا. لا تكشف عن جذوره الامريكية اللاتينية فقط. وانما تكشف ايضا عن ان مصادره الثقافية هي مصادر غربية. انكلوسكسونية. اساسا.

وادبه القصصي يضعنا. على كل حال. امام رجل عظيم. وليس فقط امام ادب امة عظيمة هي الارجنتين: وهو بذلك لا يكشف عن خفايا روح امريكية لاتينية مثلما تكشف قراءة دستوفسكي مثلا. عن الروح السلافية.

ونحن نريد ان نخلص من كل ذلك الى القول ان اهتمامنا نحن العرب بادب امريكا اللاتينية. او بالقصة والرواية الامريكية اللاتينية على وجه التحديد. هو اهتمام غير اصيل في اغلبه لانه انعكاس للاهتمام الاوربي بهذا الادب. على الرغم من ان ذلك لا ينفي بطبيعة الحال اصالة هذا الادب وتميزه. ولا امكانية الافادة منه

ولعل الاهتمام المتزايد بادب جورج لويس بورخس نفسه يقدم لنا نموذجا لهذه التبعية الثقافية التي نتحدث عنها. فما ترجم لبورخس من قصص قبل وفاته بجنيف منذ حوالي سنتين لم يكن ليزيد على عدد اصابع اليد. مع ان الحاجة كانت قائمة لترجمته قبل هذا التاريخ كما نفترض فهو ليس كاتبا كبيرا فقط. وانما هو ايضا واحد من المعجبين الكبار بالثقافة العربية الاسلامية. بالف ليلة وليلة وفلسفة ابن رشد وحتى الشعر الجاهلي. ولا يكاد كتاب من كتبه الكثيرة يخلو من الاشارة الى هذه الثقافة التي تؤلف فيما يبدو رافدا مهما من روافد رؤيته القصصية والفلسفية. وحين تكثف الاهتمام ببورخس خلال السنوات الاخيرة بترجمة كتبه الى اللغات الاوربية المختلفة او اعادة طبعها. تحركت الاقلام العربية بحركة موازية لترجمة كتبه الى العربية. ومع ذلك. فلم تتم الاشارة الى الجانب العربي الاسلامي في ثقافته إلا لماما. لسبب بسيط هو ان الاوربيين انفسهم لم يهتموا بهذه الناحية فيه لانها لا تعنيهم فما كان منا نحن تلامذتهم المقلدين الا ان اهملنا ذلك ايضا وقد قرات مؤخرا مقالا طويلا نشرته احدى مجلاتنا العربية عن حياة بورخس وادبه. ولكني لم اقرا فيه كلمة واحدة عن صلته بالشرق واثر الثقافة العربية في كتاباته.

وقد تبين بعد ذلك ان المقال منقول كله تقريبا عن صحيفة. «اللبراسيون» الفرنسية التي اصدرت عن الرجل ملفا خاصا بمناسبة وفاته: ولما كان هذا الملف يخلو من تلك الاشارة المرجوة. فليس من شان كاتبنا العربي صاحب المقال ان يتعب نفسه بذكر شيء لم يشا الكاتب الفرنسي الحديث عنه مع علمه الاكيد به

وهكذا. فنحن نخشى ان لا ينطلق من دوافع اصيلة ايضا كل هذا الحماس لدى بعض شبابنا من كتاب القصة نحو التراث والتاريخ لانه. مع الاخذ بنظر الاعتبار اخلاص بعض اصحابه وصدقهم. يبقى مجرد. موضة. ادبية وتقليد لمنجزات القصة والرواية الامريكية اللاتينية الرائجة.

واصحاب هذه النصوص لا ينجحون في الغالب إلا في إنجاز نماذج قصصية باهتة تعوزها اصالة الفهم وحرارة الحياة. انهم ينتجون غرائب لا غرائب ولا سحر لها تحول التاريخ الى ميتافيزقيا والتراث الى فولكلور.

ان عملية التاثر (ولا نقول النقل) مهما كانت مؤذية. ليست هي التي تهدد العمل الادبي بالأغتراب. واللغة بالتحول الى مرايا محطمة تعكس كل شظية فيها جانبا معزولا او قطعة مفردة من الحياة والفكر. فما هو اخطر من كل ذلك شعور المرء بانه محاصر في داخله ومعرض لفقدان الهوية. وان يتحول في كتابته الى مترجم مع انه لا يعرف على وجه الدقة اسم اللغة التي يترجم عنها

■ لمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لتاسيسها ■

الرئيس القائد يبعث باقة ورد الى جريدة الطلبة والشباب

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة ورد الى جريدة الطلبة والشباب لمناسبة الذكرى (التاسعة عشرة) لتاسيسها .

■ الامين العام لمنظمة المدن والعواصم الاسلامية ■

نصر العراق هو نصر للعروبة والاسلام

هنأ السيد عبدالقادر حمزه كوشك الامين العام لمنظمة المدن والعواصم الاسلامية السيد الرئيس القائد صدام حسين وشعب العراق بالنصر المبين الذي تحقق على العدو الايراني .

وقال في تصريح (لواع) ان نصر العراق هو نصر للعروبة والاسلام وفخر لكل عربي متمنيا للعراق التقدم والازدهار .

واشار الى ان زيارته للعراق تاتي لتنفيذ قرار مجلس ادارة منظمة المدن والعواصم الاسلامية حول اجراء دراسة تحليلية لاسس التصميم المعماري والحضري لمدينة بغداد عبر العصور الاسلامية المختلفة .

واوضح انه سيوقع خلال الزيارة مع امانة بغداد على اتفاقية تتعلق بهذه الدراسة تمهيدا لتنفيذها وحصر تكاليفها .

وزير النفط والغاز الطبيعي الهندي يصل القطر

وصل الى بغداد فجر امس السيد (برامدوت) وزير النفط والغاز الطبيعي الهندي على راس وفد بلاده لاجتماعات اللجنة العراقية - الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي بين البلدين .

وكان في استقباله السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط وعدد من المديرين العامين في الوزارة .

ويذكر ان اجتماعات اللجنة العراقية - الهندية المشتركة تبدا اعمالها اليوم في ديوان وزارة النفط .

(واع)

■ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ■

دراسة علمية بشأن رعاية الطفولة في العراق

اكدت دراسة علمية ضرورة اهتمام الباحثين والمختصين باجراء الدراسات العلمية وتوجيه طلبة الدراسات العليا بالطفولة وتوفير معلومات شاملة عن واقع الطفولة وحاجات الاطفال المعاشية في العراق .

ودعت الدراسة الموسومة (احتياجات الطفولة في العراق) التي اعدتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الى اعتماد تصنيف خاص بالحاجات الاساسية للطفولة في رسم السياسة العامة لرعايتها وتنميتها وتزويد الاسر التي لديها اطفال دون الخامسة من العمر ببطاقة من قبل وزارة التجارة لمساعدتها في الحصول على حصة مناسبة من الاغذية ومستلزمات الطفولة .

كما دعت الى توجيه اهتمام الجهات الاعلامية بالتوعية الغذائية مع الاهتمام بالغذاء الجاهز لمساعدة الاسرة ودور الحضانة ورياض الاطفال على توفير الماكولات السريعة للاطفال وتوسيع الخدمات الصحية المقدمة لهم من خلال زيادة عدد مراكز الامومة والطفولة .

واشارت الدراسة الى اهمية دمج دور الحضانة ورياض الاطفال واعتماد تخطيط دور الحضانة للاطفال الصغار من سن ثلاث سنوات فما دون والاطفال ماقبل المدرسة حتى سن القيد المدرسي مع الاهتمام بالجانب التربوي والتعليمي في الحضانة من خلال توفير البرامج والوسائل الايضاحية الضرورية وادخال المرشدات والباحثات الاجتماعيات دورات مركزة في مجالات تعليم الطفل .

■ احتفاء بارساء حجر الأساس لثانوية الشنقيطي في الزبير ■

اشادة بمواقف الكويت القومية

احتفل في قضاء الزبير بمحافظة البصرة الباسلة امس بارساء حجر الاساس لثانوية الشنقيطي ذات (٢٤) صفا بكلفة (٣٨٥) ثلاثمائة وخمسة وثمانين الف دينار . ضمن الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .

واشاد السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن الذي ارسى حجر الاساس خلال كلمة بمواقف الكويت القومية وابنائها تجاه العراق المنتصر مؤكدا ان تبرع السيد عبدالعزيز سعود البابطين ببناء ثانوية الشنقيطي في الزبير تعبير عن الاسهام الخير في الحملة الوطنية لبناء المدارس .

وقال ان البصرة قد استكملت بهذه الثانوية ما هو مقرر انجازه من المدارس لهذا العام وهو (١٧) سبع عشرة مدرسة بينما سيبدا العمل بتشييد (١٩) تسع عشرة مدرسة في العام المقبل .

وقال السيد عبدالعزيز سعود البابطين في كلمة القاها في الحفل . ان مساهمته ببناء ثانوية الشنقيطي . هي استجابة لنداء العروبة لاعمار البصرة العزيزة مدينة المدن .

واضاف انه ليشرفني ان تكون الكويت بمبادرتنا هذه هي من اوائل من استجاب لهذا النداء المخلص وهي السباقة كعادتها دائما لاسناد العرب وخاصة البصرة التي لها خصوصية في نفوس الكويتيين .

(واع)

■ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ■

التوقيع على برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي بين العراق والصين

وقع في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي بين العراق والصين للسنوات ١٩٨٨ / ١٩٨٩ / ١٩٩٠ .

وتضمن البرنامج تعزيز وتطوير سبل التعاون في مجالات التعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجي والتربية والثقافة والاعلام .

ونص البرنامج على تبادل زيارات الوفود والاساتذة ومنح الزمالات الدراسية وتعزيز العلاقات بين الجامعات والمشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية واقامة المعارض الفنية وتبادل البرامج التلفزيونية والاذاعية بين مؤسسات البلدين .

ووقع البرنامج عن الجانب العراقي وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وعن الجانب الصيني السيد قاو يون جا وكيل وزارة الثقافة الصينية .

ويذكر ان اول اتفاقية ثقافية وقعت بين العراق والصين كانت علم ١٩٥٩ .

(واع)

■ وزارة الداخلية ■

ندوة لاعضاء الهيئات الادارية للجمعيات والنوادي الاجتماعية

عقدت وزارة الداخلية ندوة موسعة لاعضاء الهيئات الادارية للجمعيات والنوادي الاجتماعية في بغداد .

واكد السيد وكيل الوزارة خلال الندوة على ضرورة ان تلعب النوادي والجمعيات دورها الفاعل في ترسيخ القيم الاجتماعية الايجابية ومحاربة الانحرافات والاخطاء وتعميق الوعي الامني والقانوني لدى الجميع .

وشارك في مناقشات الندوة عدد من المسؤولين في الوزارة .

ازاحة الستار عن جدارية كبيرة للرئيس القائد

■ ازاح الرفيق امين سر قيادة شعبة سرسنك للحزب . الستار عن جدارية كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة مبنى قيادة فرقة العمادية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وعبرت جماهير القضاء التي احتشدت في موقع الاحتفال من خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها وفخرها واعتزازها بالقيادة التاريخية الفذة لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين وللنصر المبين الذي حققه جند العراق الميامين على العدو الايراني المجرم .

تنديد بالتعنت والمراوغة التي يمارسها النظام الايراني في مفاوضات جنيف

ندد الحزب المكسيكي الاشتراكي بالتعنت والمراوغة التي يمارسها النظام الايراني في مفاوضات جنيف تهربا من عقد اتفاقية سلام دائم وعادل ومشرف .

جاء ذلك في بيان مشترك صدر في ختام مباحثات اجراها وفدان يمثلان حزب البعث العربي الاشتراكي والحزب المكسيكي الاشتراكي .

وحيا الحزب المكسيكي الاشتراكي الانجازات العظيمة التي حققتها ثورة ١٧-٣٠ تموز التقدمية والتي تصاعدت رغم الاعتداءات الايرانية التي استمرت ثمانية اعوام .

واكد الجانبان دعمهما الثابت لنضال الشعب الفلسطيني وانتفاضته العظيمة في الارض المحتلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

واتفق الجانبان على مواصلة التنسيق والتشاور والسعي الدؤوب لتطوير العلاقات الثنائية من خلال تبادل الوفود والزيارات والاسيات بين الحزبين .

(واع)

امين بغداد يلتقي الامين العام لمنظمة المدن والعواصم الاسلامية

التقى السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد السيد عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة المدن والعواصم الاسلامية الذي يزور العراق حاليا .

وتم خلال اللقاء بحث افاق التعاون المشترك بين امانة بغداد والمنظمة بما يخدم العواصم والمدن العربية والاسلامية .

■ منطقة الحكم الذاتي ■

مناقشة سبل النهوض بالواقع الخدمي

■ من فريد حسن

عقدت اللجان الدائمة في المجلس التشريعي اجتماعا لمناقشة سبل النهوض بالواقع الخدمي في محافظات منطقة الحكم الذاتي .

وتقرر في الاجتماع الذي ترأسه السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي في منطقة كردستان للحكم الذاتي قيام اللجان المالية والاقتصادية والثقافية والتربوية والاوقاف ولجنة الخدمات العامة والمشاريع والشؤون الزراعية والتعاونيات بجولات ميدانية ابتداء من نهاية الشهر المقبل وذلك للوقوف على حجم الخدمات المقدمة للمواطنين في المنطقة الى جانب عقد الندوات الجماهيرية لشرح ابعاد الافتراءات الامريكية الصهيونية وابعاد القرار الانساني لقيادة الحزب والثورة بالعفو العام والشامل عن الاكراد العراقيين .

هذا وقدم رؤساء اللجان الدائمة في المجلس تقاريرهم متضمنة شرحا مفصلا عن سير العمل في جميع دوائر ومؤسسات الحكم الذاتي ونسبة تنفيذ الخطة السنوية للامانات العامة التي اقرتها في مؤتمراتها في العام الماضي .

واكد السيد رئيس المجلس التشريعي على ضرورة تكثيف الجهود من اجل تامين مستلزمات الحياة الجديدة التي وفرتها قيادة الحزب والثورة لابناء المنطقة .

هذا وبدات اللجان جولاتها بمحافظة السليمانية حيث التقت بالمسؤولين فيها واطلعت على اعمال دوائرها .

بدء التوقيت الشتوي

بدا منتصف الليلة الماضية التوقيت الشتوي في العراق ويستمر حتى نهاية شهر اذار المقبل .

وسيتم بموجب التوقيت الشتوي وعند بلوغ الوقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل اعادة عقارب الساعة الى الوراء ساعة واحدة ليصبح الوقت الثانية عشرة ليلا .

هذا ونفذ العراق لاول مرة نظام التوقيت الصيفي والشتوي في مثل هذا اليوم في علم ١٩٨٢ .

■ في ختام زيارته لبلغاريا ■

وزير الزراعة والري يعود الى القطر

عاد الى بغداد السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري والوفد المرافق له في ختام زيارة لبلغاريا استغرقت عدة ايام .

واجرى السيد الوزير خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين هناك تناولت افاق التعاون الثنائي وخاصة في مجالات الزراعة والري .

(واع)

■ رئيسة الاتحاد القومي النسائي في جمهورية مالي ■

اشادة بالمنجزات والتشريعات التي حققتها ثورة تموز للمرأة

التقت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق امس السيدة (ريديكو ماسران كوناتيه) رئيسة الاتحاد القومي النسائي في جمهورية مالي .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات بين الاتحادين وسبل تطويرها واشادت السيدة (ريديكو) بالمنجزات والتشريعات التي حققتها ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة للمراة العراقية في المجالات كافة .

(واع)

احتفال بتخرج طلبة المعاهد الفنية

تحتفل هيئة المعاهد الفنية اليوم بتخرج طلبة معاهدها في بغداد والرمادي للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ دورة (تحرير الفاو) على ملاعب معهد التكنولوجيا في الزعفرانية .

وتنظم الهيئة حفل تخرج المعاهد الفنية في الموصل وحويجة ونمرود وكركوك . الاحد المقبل على ملعب المعهد الفني في كركوك في حين سيقام حفل تخرج طلبة معاهد المسيب والحلة والكوفة والنجف على ملعب المعهد الفني في النجف يوم الاثنين وحفل تخرج طلبة معاهد واسط والعمارة والناصرية والشطرة والبصرة يوم الاربعاء في المعهد الفني بالبصرة .

ويزيد عدد الخريجين من طلبة هيئة المعاهد الفنية للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ دورة (تحرير الفاو) على عشرة الاف طالب وطالبة يتوزعون على تخصصات الطب والزراعة والادارة والتكنولوجيا اضافة الى الفنون التطبيقية .

(واع)

■ جامعة صدام للهندسة والعلوم ■

دعوة الطلبة المتقدمين لمراجعة الجامعة

دعا مصدر مسؤول في جامعة صدام للهندسة والعلوم . الطلبة المتقدمين للدراسة في الجامعة وبكافة الاختصاصات مراجعة مقر الجامعة في عمارة كلية الهندسة بالجادرية وذلك يوم الاثنين المصادف (١٩٨٨/١٠/٣) وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر .

واكد المصدر قائلا : ان القبول في الجامعة لن يؤثر على قبول الطالب في الجامعات الرسمية وللطالب حق اختيار الجامعة التي يرغب بالدراسة فيها .

واختتم المصدر قوله . بأن مقاعد دراسية من قبل الوزارات توفرت لكافة الراغبين في التعاقد .

■ استمرار فعاليات مهرجان بابل الدولي ■

بدء ندوة قوانين حمورابي

بدأت امس ندوة قوانين حمورابي التي تقام في اطار فعاليات مهرجان بابل الدولي الثاني الذي يقام تحت شعار « من نبوخذنصر الى صدام حسين بابل تنهض من جديد » .

وناقشت امس جلستا العمل الصباحية والمسائية عشرة بحوث من اصل ثلاثين بحثا يناقشها المنتدون على مدى ثلاثة ايام .

■ وتناول بحث السيد رودا (المانيا الاتحادية) الذي يحمل عنوان « المدخل السياسي والتاريخي لعصر حمورابي » .. اصل مسلة حمورابي وارتفاعها البالغ مترين و(٢٥) سنتمترا والمادة التي صنعت منها وهي حجر الجورنيد الاسود والشكل العام لها ورموزها والرسوم التي تحيط بها .

وتحدث عن اجواء صنعها حيث استخدم فيها حجر الجورنيد الصلب ونقشت في العراء وليس كما يتصور البعض داخل غرفة ثم بين اوجه التشابه بين المسلات اليونانية والفرعونية مع المسلة البابلية حيث جميعها جاءت على شكل المسلة البابلية .

■ وتحدث الدكتور مؤيد سعيد « العراق » في بحثه حمورابي رجل الدولة .. الى الخلفية التاريخية والسياسية .. عن اهم اسس اختيار الملك والحاكم في سياسة العراق القديم وكيفية تهيئته وتفسير مبدا الدولة لدى تفكير حمورابي كونه رجل دولة ذا مواصفات معينة حيث تلقى تدريبا خاصا منذ الطفولة في بلاط والده الملك (سن مويالط . وعرف النزعات السياسية من خلال معاصرة صراعات بابل مع لارسا واسين ونزاعات مملكات اشور وماري واشنونا ثم تعلم اهمية التنمية الاقتصادية من خلال ما قام به والده من انجازات عمرانية وزراعية .

واوضح الباحث الاجراءات السياسية التي قام بها حمورابي خلال حكمه في توحيد المدن والقرى الصغيرة المتنازعة تحت سيادته واقامة تحالفات اضافة الى تمتعه بالنظرة الشمولية للامور فلم يستطع الفصل بين واجباته الفكرية وشؤون الدين او العمل الاقتصادي والزراعي وتنظيم الادارة ومن ثم التحضير لقاعدة عسكرية قوية بعد استتاب كل سبل العدالة :

■ وتطرق بحث يوغيت استاذ في جامعة كمبرج .. الى القانون غير المكتوب « الشفوي » ومسلة حمورابي حيث كانت في عصر قوانين لم تدون كباقي القوانين وارجعها الى عدد من الاسباب اهمها ان عصر هذا الملك اعتمد على نظام دقيق في مجال القوانين الشفوية توازي الدقة في القوانين المكتوبة وهذا يعد ايضا من انجازات الحضارة الانسانية الاولى .

■ وشرح استاذ كمبرج المؤسسات القانونية (المحاكم) وانواعها في عصر حمورابي والعاملين والمسؤولين عنها وقد قسمها الى ثلاثة اقسام وهي المجالس المحلية التي تكون في القرى والمدن الصغيرة ثم القضاة الذين يكونون في العاصمة ثم الملك وهو الفاصل الاساس في الحكم واستعرض اهم مجالات القوانين التي كانت سائدة .

■ وتناول بحث الدكتور محمد الدوري « العراق » حقوق الانسان في قوانين حمورابي حيث شرح معنى حقوق الانسان كنتيجة رئيسية للعلاقة بين السلطة والفرد كما عرف مفهوم الدولة في عصر حمورابي الذي يشابه مفهومها في الوقت الحاضر وواجبات السلطة تجاه المواطن من حيث تطبيق القوانين والسهر على راحتهم وتنظيم حياتهم وحماية مصالحهم .

■ وعرضت الدكتورة بهيجة خليل اسماعيل « العراق » في بحثها الاحوال الشخصية في القوانين العراقية القديمة اهم قوانين حمورابي والتي بلغت (٦٨) مادة وهي تمثل مجموعة من القواعد والعادات والاعراف والتقاليد التي كانت تنظم حالة المجتمع والعلاقات الخاصة بالاسرة مؤكدة ان قانون حمورابي يعتبر اول تشريع قانوني منظم ارسى قواعد موحدة لتنظيم شؤون الاحوال الشخصية وتنظيم العلاقات الاجتماعية والاقتصادية .

■ وشرح الدكتور فاضل عبدالواحد علي (العراق) في بحثه التجنيد والاسر في ضوء قانون حمورابي اهم الاحكام القانونية التي نظمت الجيش البابلي في زمن حمورابي كان اول من ادخل الاحكام الاجتماعية والادارية والاقتصادية في نظام جيشه لتشكل تابية الخدمة العسكرية الاجبارية والتطوع ودفع البدل واحكام الفرار من الخدمة .

■ وبين السيد يوهانس رينجر « المانيا » في بحثه (المراة في قانون بابل) مكانة المراة في المجتمع البابلي من خلال تشريعات حمورابي حيث خصص لها العديد من البنود في شريعته التي تنص على الخدمات الالزامية التي تقدم للمراة من حيث المهر والهدايا وانتقال ممتلكات الزوج في حالة الاسر او الموت وحماية انتهاك شرفها باحكام صارمة ضد المعتدي والتزامات المراة تجاه زوجها واولادها .

■ وعرض الدكتور فاروق الراوي اثر قوانين حمورابي على قوانين الشعوب والامم التي عاشت في نفس المرحلة او التي تلتها وتطور هذه القوانين حسب بنية واحتياجات المنطقة وان تاثير واقتباس قوانين حمورابي جاءت نتيجة الغزوات والحروب والاقوام المهاجرة .

واستعرض السيد كيناست (المانيا) في بحثه قوانين حمورابي والقانون الاشوري القديم ومدى تاثر قوانين حمورابي بالقوانين الاشورية القديمة رغم الفاصل الزمني بين العصرين والذي هو اكثر من الف عام بوجود اوجه تشابه كثيرة فيما يخص التجارة والحياة الاجتماعية وبعض مفردات التعبير واللغة القانونية ووضع اضافات كثيرة في قانون حمورابي نظرا لتطور حضارة عصره .

■ وفسر الدكتور وائق الصالحي (العراق) في بحثه تاثير قوانين حمورابي على القانون في الحضر واهمية القوانين في نفوس شعب وادي الرافدين رغم اختلاف العصور والحضارات حيث كان اعتقادهم بان حكامهم ممثلو الالهة على الارض ومهمتهم تطبيق ارادة الالهة في العدالة ثم قارن مع بعض الشواهد الاثارية في الحضر .

ويشارك في الندوة عدد من العلماء والباحثين المختصين بالاثار من العراق والمانيا وانكلترا وكندا واليابان وايطاليا والنمسا والولايات المتحدة الامريكية وفرنسا .

(واع)

فعاليات غنائية وعروض للازياء البابلية

تواصل العطاء والابداع الفني على ارض بابل الحضارة والتاريخ ولليوم الثامن على التوالي ضمن مهرجان بابل الدولي الثاني .

وتميزت فعاليات مساء امس الاول بكثافة الالوان الفنية العراقية الاصيلة ففي معبد ننماخ استمع محبو المقام العراقي الى مقامات عراقية قدمها عدد من الفنانين المعروفين منهم عريف قدوري وحسين الاعظمي وفريدة محمد علي مع فرقة التراث الموسيقي البغدادي التابعة الى دائرة الفنون الموسيقية .

وقدمت فرقة احباب القائد التابعة للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المعبد نفسه فعاليات فنية متنوعة تضمنت الرقصات والدبكات التراثية القديمة ومنها القيثارة البابلية وتضم الفرقة التي قدمت فعالياتها بالازياء الفكلورية العراقية (٥٢) عضوا .

وشهدت قاعة العرش فعاليات لفرقة البيارق تضمنت مجموعة من الاغاني التراثية كان في مقدمتها اغنية صانع النصر والسلام من تاليف فاروق سلوم والحان حسين قدوري .. ثم توالت فعاليات الفرقة من الاغاني العراقية والمقامات والموسيقى ..

واستضافت الفرقة الفنان توفيق فريد من جمهورية مصر العربية الذي غنى لبابل الحضارة كما قدم الفنان ابراهيم العبدالله مع فرقة الايقاعات العراقية عددا من الفعاليات الفنية .

وفي المسرح البابلي قدمت دار الازياء العراقية وعلى مدى ساعة عروضا للازياء البابلية تناولت اسطورة عشتار عبر حضارات وادي الرافدين من خلال لوحات فنية امتزج فيها العمل المسرحي والموسيقى والالبسة والاكسوار .

ابناء شعبنا العظيم يواصلون احتفالاتهم بيوم النصر والسلام

تتواصل احتفالات ابناء العراق العظيم بالنصر المبين الذي تحقق بحنكة وشجاعة القائد المنصور صدام حسين وبسالة وصمود جنده الميامين في معركة قادسية صدام المجيدة ضد العدو الايراني الغاشم .

■ فقد اقامت قيادة فرع البصرة للحزب مهرجانا فنيا في شارع الاحتفالات الرئيسي شاركت فيه الفرق الشعبية وفرق المنظمات الجماهيرية .

وشهد المهرجان الذي قدمت فيه الاغاني والاناشيد والرقصات الفلكلورية ابتهاجا بالنصر العراقي العظيم السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والشعبية وجمع غفير من ابناء البصرة الباسلة .

■ ونظمت نقابة الفنانين في محافظة ذي قار حفلا فنيا ساهرا . وتضمن الحفل الذي حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفيق نائب امين سر قيادة الفرع للحزب اغاني واناشيد وطنية ورقصات ودبكات شعبية عبرت الجماهير من خلالها عن اعتزازها بالقيادة الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الاماجد .

■ واقام الفرع الثالث للحزب الديمقراطي الكردستاني في محافظة التاميم حفلا فنيا على حدائق مقر الفرع .

وقدمت خلال الحفل الذي حضره الرفاق مسؤول واعضاء الفرع اغان واناشيد وطنية ودبكات فلكلورية كردية عبر من خلالها المشاركون في الحفل عن الحب والولاء والاخلاص للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازهم بانتصارات جنده الميامين بتحقيق النصر الحاسم والنهائي في معركة العز والشموخ معركة قادسية صدام المجيدة ضد العدو الايراني الصهيوني المجرم .

■ ونظم الاتحاد العام لنساء العراق فرع اربيل حفلا فنيا في قاعة ابن المستوفي ابتهاجا بعيد النصر العراقي العظيم الذي حققه جيشنا الباسل بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

والقيت خلال الحفل الذي حضره الرفاق اعضاء قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيدة مسؤولة مكتب تنظيم منطقة الحكم الذاتي للاتحاد العام لنساء العراق كلمات وقصائد حيت الدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في احراز النصر المبين على العدو الايراني الصهيوني المجرم .

وقدمت خلال الحفل فعاليات فنية ودبكات فلكلورية واغان واناشيد وطنية تغنت بالحب الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبالملاحم البطولية التي سطرها جيشنا الباسل في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ واحتفلت جماهير قضاء الصويرة بمحافظة واسط بيوم النصر العظيم وقدمت فرق فنية شعبية اغاني ورقصات فلكلورية واناشيد وطنية عبرت عن الفخر والاعتزاز بالنصر المبين الذي حققه العراقيون الاماجد وجيشهم الباسل بقيادة بطل التحرير والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وحضر الحفل الذي اقيم في ساحة الاحتفالات الرئيسية بمدينة الصويرة الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة وقائممقام القضاء ورؤساء الدوائر والمنظمات المهنية والشعبية .

بحث سبل تطوير العلاقات مع مصر في مجالات التشييد

التقى وكيل وزارة الاسكان والتعمير امس المهندس عبدالحميد محمد الطودي نائب وزير التعمير والاسكان المصري والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية في مجالات التشييد والاسكان .

■ اربيـل ■

مناقشة الاستعدادات لاستقبال الموسم الزراعي

ناقشت لجنة الشؤون الزراعية والتعاونيات التابعة لرئاسة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي مع مسؤولي الاجهزة الزراعية والري بمحافظة اربيل ما تم تنفيذه من خططها السنوية للعام الحالي والاستعدادات المتخذة لاستقبال الموسم الزراعي الشتوي المقبل .

وسترفع اللجنة في ختام جولاتها الميدانية التي ستقوم بها للاقضية والنواحي تقريرا شاملا الى رئاسة المجلس التشريعي لمناقشته في دورته المقبلة التي تبدأ في الاول من تشرين الثاني

■ جامعة البصرة ■

تكريم تدريسيين تقديراً لجهودهم المتميزة

عقدت جامعة البصرة ندوة موسعة للعمداء ورؤساء الاقسام ومسؤولي الشعب الإدارية . كرست لمناقشة استعدادات الجامعة للعام الدراسي (١٩٨٨ / ١٩٨٩) .

واكد السيد رئيس الجامعة خلال الندوة . اهمية تنفيذ الخطة الدراسية وتوفير الاجواء لبدء العام الدراسي الجديد وتوظيف كل الامكانات لتحقيق رسالة الجامعة تواصلا مع البناء الحضاري الشامخ تحت راية السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وجرى في ختام الندوة تكريم (٥٠٠) تدريسي وتدريسية يمثلون كليات الجامعة تقديرا لجهودهم المتواصلة مع العملية الاكاديمية والعلمية طيلة سنوات العدوان الايراني الحاقد على العراق العظيم .

(واع) .

■ امانة بغداد ■

المباشرة بتنفيذ غابة الفضلية

باشرت معاونية المتنزهات والتشجير في امانة بغداد بتنفيذ غابة الفضلية بمساحة (٨٠) دونما .

ابلغ ذلك (واع : معاون امين بغداد للمتنزهات وقال ان الغابة ستتم زراعتها بعشرة آلاف شجرة من اشجار الغابات المتنوعة تزينها شوارع مبلطة وساحات خضراء واماكن لراحة المواطنين .

واشار الى ان الغابة التي تقع على شارع بغداد بعقوبة القديم سيتم انجازها خلال النصف الثاني من كانون الاول المقبل .

من جهة اخرى قامت امانة بغداد بتشجير (٥٠) بالمائة من المرحلة الثانية لمتنزه الحبيبية الذي تبلغ مساحته (٨٥) دونما باشجار الغابات المتنوعة وسيتم انجازها خلال النصف الاول من كانون الاول المقبل بينما سيتم تنفيذ المرحلة الثالثة بمساحة (٢٠٠) دونم خلال العام المقبل .

وكانت الامانة قد انجزت زراعة (٨٠) دونما ضمن المرحلة الاولى للمتنزه خلال النصف الاول من العام الحالي .

(واع)

■ في حملة التبرع الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو ■

اقبال جماهيري واسع من المواطنين
لنيل شرف المساهمة في اعمار مدينة الفاو الباسلة

يتصاعد عطاء ابناء شعبنا العظيم للمساهمة في اعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة التي حررها جند القائد صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين من براثن الاحتلال الايراني ضمن الحملة الوطنية والقومية للتبرع لاعمار الفاو التي تلاقي اقبالا جماهيريا منقطع النظير .

فقد استقطبت الحملة جماهير غفيرة في قضاء المدائن وناحيتي الجسر والوحدة والقرى التابعة لها للتبرع بالمبالغ النقدية والمواد العينية وشهدت مقرات الفرق الحزبية والمنظمات الجماهيرية والمهنية اوسع مشاركة من لدن ابناء القضاء للمساهمة في اعمار هذه المدينة العزيزة وعبرت الجماهير عن عظيم اعتزازها بما حققه جند القائد الفذ صدام حسين بتحرير مدينة الفاو من براثن العدو الايراني وتحقيق الانتصارات الباهرة التي ارغمت العدو على القبول بقرار مجلس الامن الدولي .

■ واستمر توافد المواطنين على مقرات ومراكز التبرع للرقعة الجغرافية لفرع سعد بن ابي وقاص .

■ وعبر السيد لطيف موسى/عن سروره وهو يتبرع بالمال من اجل إعمار مدينة الفاو الباسلة لمكانتها الوطنية في نفوس العراقيين بعد تحريرها من المعتدين الايرانيين عملاء الصهيونية .

■ وقال الرفيق كريم محسن الدليمي امين سر شعبة الرصافة عضو لجنة التبرع ، ان توافد المواطنين بهذه الاعداد الكبيرة يجسد حب العراقيين لارضهم ووطنهم هذا ليس بجديد حيث انهم قدموا التضحيات الكبيرة من اجل عزة وكرامة العراق العظيم .

■ واوضح المتبرع حمزة عبدالحسين (معوق حرب) جراء القصف الايراني الوحشي لاحد الاحياء السكنية لمدينة بغداد ، ان مشاركتي لبناء مدينة الفاو الباسلة تؤكد قوة وصدق حب ابناء العراق لارضهم ومدنهم في هذه المبادرة الجماهيرية الوطنية القومية الفريدة من نوعها .

■ وفي محافظة القادسية توجه الآلاف من ابناء المحافظة الى مراكز التبرع ليجودوا بالاموال مساهمة منهم في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

وابلغ الرفيق امين سر قيادة فرع القادسية للحزب رئيس اللجنة مراسل (واع) بالمحافظة ، ان توافد المواطنين على مراكز التبرع واندفاعهم العالي للتبرع يجسد الروح الوطنية للعراقيين الذين جادوا بدمائهم الزكية دفاعا عن الوطن .

■ وشهدت مقرات المنظمات الشعبية والمهنية في المحافظة الثانية بابل اقبالا كبيرا من قبل المواطنين للتبرع بالاموال مشاركة منهم في اعادة اعمار مدينة العزة والكرامة .. الفاو العزيزة .

وقال الرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب ، انه تم تشكيل لجنة عليا تتولى الاشراف على جمع التبرعات في المراكز الخاصة بذلك في مناطق المحافظة ومقرات المنظمات المهنية والشعبية .

■ وعقدت في مدينة الكوت بمحافظة واسط ندوة موسعة لرؤساء واعضاء المنظمات المهنية والشعبية ومجالس الشعب بالمحافظة ، كرست لتوضيح المعاني السامية للحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو .

واكد الرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة في كلمة له بالندوة ، ان الاسهام في بناء مدينة الفاو التي هدمها الغزاة الخمينيون هو شرف لكل عراقي وعربي .

وجرى خلال الندوة التي حضرها الرفاق اعضاء قيادة فرع واسط للحزب استعراض خطط المنظمات الجماهيرية والمهنية لانجاح الحملة .

■ واهاب اتحاد المؤرخين العرب بجميع اعضائه في الوطن العربي للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو .

ودعا الاتحاد في بيان اصدره للمناسبة المؤرخين لفتح باب التبرعات وتشكيل لجان للتبرع وتسليم المبالغ الى لجنة جمع التبرعات في السفارات العراقية .

■ وتوافدت جماهير مدينة صدام على مقر قيادة فرقة سعد التابعة لفرع صدام للحزب للتبرع بالمال والمواد العينية مساهمة منها في بناء مدينة الفاو الباسلة .

وعبرت الجماهير التي اصطفت للتبرع من خلال هتافاتها عن حبها واعتزازها بقيادة السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام وجددت التفافها حول قيادته من اجل الدفاع عن العراق العظيم .

■ وواصل ابناء محافظة صلاح الدين توافدهم على مقرات الفرق والشعب الحزبية للتبرع بالاموال والمواد العينية مساهمة منهم في اعمار مدينة الفاو العزيزة .

وعبر المواطنون في هتافاتهم واهازيجهم عن عظيم حبهم واعتزازهم لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين مجددين العهد لسيادته على مواصلة التضحية والفداء بكل غال ونفيس في سبيل الوطن العزيز .

■ وشهد مجلس الشعب المركزي ومقرات المنظمات الجماهيرية والشعبية بمحافظة اربيل ، اقبالا واسعا من المواطنين للتبرع بالمبالغ النقدية والعينية دعما للحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

وعلى الصعيد نفسه عقدت الامانة العامة الادارة شؤون الاوقاف لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ندوة موسعة لرجال الدين الافاضل بمحافظة اربيل تحدث خلالها السيد نائب الامين العام عن الابعاد الايجابية للحملة .

■ ويواصل ابناء محافظة ديالى توافدهم على مقرات المنظمات والاتحادات المهنية والجماهيرية للاسهام في الحملة الوطنية والقومية للتبرع لاعمار مدينة الفاو الباسلة .

شكل فرع صدام لحزب البعث العربي الاشتراكي العديد من اللجان الفرعية في الشعب والفرق الحزبية ضمن الرقعة الجغرافية لعمل الفرع تتوالى استقبال المواطنين المتبرعين بالاموال للمساهمة في بناء مدينة الفاو العزيزة .

■ وقال الرفيق عادل عبدالله مهدي امين سر قيادة فرع صدام رئيس لجنة التبرعات لاعادة اعمار الفاو في مدينة صدام ..

ان التاريخ سيسجل لمدينة الفاو صفحة ناصعة من صفحات المجد لانها كانت قلعة للصمود والتحدي وشهدت اكبر ملحمة بطولية تتجلى فيها الشرفاء الخيرون رافعين رايات العز والتحرير فوق ربوعها ..

وهكذا فان الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو ستكون محطة يثبت من خلالها الجميع الوقع الكبير في نفس كل مواطن عربي والاستعداد العالي للعطاء السخي في مجال الدفاع عن تراب الامة العربية او في بناء صرح التقدم والبناء .

واضاف الرفيق امين سر قيادة فرع صدام رئيس اللجنة الفرعية للتبرعات في مدينة صدام ، ان عطاءات وتبرعات ابناء العراق الميامين واشقائهم ابناء الوطن العربي الكبير ستكون فعلا ثوريا كبيرا بما يليق بهذه المدينة الغالية على نفوسنا جميعا التي غدت فاتحة لمرحلة عربية جديدة بعد ان تحررت بسواعد الابطال وقوة العرب .

■ ليكن العام الاول بعد الحرب عام التفوق ■

استعدادات كبيرة لاستقبال العام الدراسي الجديد

■ كتبت : بشرى محمد شبيب :

يستعد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وفروعه وتنظيماته في انحاء القطر لاستقبال العام الدراسي الجديد وتنفيذ شعار « ليكن العام الاول بعد الحرب عام التفوق العلمي » الذي رفعه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق للعام الدراسي الجديد ..

وقال السيد انور مولود تبيان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق « للجمهورية » .. ان الاتحاد حين رفع شعار « التفوق العلمي » في اعلى منزلة من جهده المبدع والخلاق فانما يستمد ذلك من تلك القاعدة العلمية الكبيرة والراسخة التي هي احد العوامل الاساسية للنصر العراقي المؤزر واحد المفاتيح المضمونة للمستقبل العراقي .. بعد ان اصبح النصر العراقي صرحا خالدا بفضل حكمة واقتدار قائدنا العظيم رجل النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين الذي جعل للتفوق العلمي صورة مشرقة تنسجم في دلالاتها مع شرف حمل السلاح للدفاع عن الوطن العزيز .. ولهذا فانه ليس من الصعب ان تكون الخطوات العلمية الرصينة لطلبة العراق هي الطريق السليم في العام الدراسي الجديد .. ذلك لان النموذج العلمي المتقدم شاخص وماثل امامهم يجسده توجيه القائد المنصور صدام حسين لمجاهدي التصنيع العسكري الذين ابدعوا ووفروا للجبهة امدادات عظيمة من الاسلحة التي انجزها العقل العراقي تخطيطا وصناعة .

■ واضاف السيد رئيس الاتحاد موضحا .. ان الاتحاد من خلال مكاتبه وفروعه استنفر كل الطاقات والابداعات ليكون العام الدراسي الجديد عاما متميزا بعطائه ونتائجه وحافلا بالتقدم الدراسي وبالقيم النضالية التي زرعها قائدنا المناضل صدام حسين في نفوس العراقيين جميعا .. ومن اجل تهيئة الطلبة نفسيا وعلميا لاستقبال العام الدراسي الجديد ، فقد تم اعداد منهاج احتفالي واسع للعام الجديد على مستوى المكتب التنفيذي والفروع يتضمن اصدار بيان يقرأ في بدء العام الدراسي الجديد في كافة الاحتفالات والتجمعات الطلابية والشبابية التي ستنتظم بالمناسبة .. وتنظيم زيارات ميدانية للمواقع الدراسية والالتقاء بادارات المدارس وعمادات الكليات والمعاهد واللجان الاتحادية واصدار بوستر مركزي .. كما ستقوم فروع الاتحاد ايضا بتنظيم تجمعات في الكليات والمعاهد والمدارس وتنظيم اجتماعات بين الفروع والمديريات ورؤساء الجامعات ونقابة المعلمين لشرح خطط وبرامج الاتحاد الوطني .. اضافة الى عقد ندوات للطلبة الجدد لشرح دور الطالب في هذه المرحلة وضرورة الالتزام بالقوانين والانظمة والتعليمات وتهيئة ملخص لدليل الكلية او المعهد وتوفيره للطلبة الجدد ..

■ وعن النشاطات التي نفذها الاتحاد الوطني وفروعه خلال العطلة الصيفية ، قال السيد رئيس الاتحاد .

انسجاما مع ظروف المرحلة الحالية التي يعيشها قطرنا المناضل فقد قام الاتحاد خلال العطلة الصيفية بتنظيم وتنفيذ ممارسات مبرمجة تهدف الى تعميق الوعي الوطني لدى الطلائع والطلبة والشباب من اجل اعدادهم لخدمة الوطن في كافة مجالات الحياة ومنها الجانب العسكري الذي يتيح للجيل الجديد المجال لحمل السلاح والدفاع عن العراق العظيم . فقد نفذ الاتحاد خلال العطلة اجتماعات لكادر الاتحاد ومجالس الفروع لحثهم على الانخراط في القوات المسلحة الباسلة .

وعقد (٢٣١) ندوة على صعيد لجان طلائع المناطق وقطاعات الطلبة والشباب . وتنظيم زيارات الى المواقع الدراسية واقامة معارض للنشرات الثقافية التي تحمل معاني البطولة لقواتنا المسلحة .. كما سعت منظمة الطلائع الى تعميق ممارسة معسكرات القادة التعبويين لما لها من تاثير ايجابي على المستويات التربوية والوطنية والتنظيمية .

حيث تم تنفيذ برامج متكاملة لتنفيذ هذه المعسكرات تتضمن التدريب العسكري وفق مفردات مقررة ونشاطات ثقافية وزيارات ومحاضرات متنوعة في مجالات الدفاع الوطني والسلامة العامة وممارسات رياضية اخرى وقد تم في هذا المجال تنفيذ (٢١) معسكرا تعبويا في كافة فروع الاتحاد شارك فيه (٤٣١٢) طلائعيا وطلائعية . كما اقام الاتحاد خلال العطلة احدى الممارسات الرئيسية التي تتضمن نشاطات وفعاليات متنوعة (علمية وثقافية ، فنية ، رياضية ، عسكرية) وذلك من خلال المعسكرات الشاملة والتي شارك فيها (٥٣٤٤٠) طلائعيا وطلائعية في (١٣٤) معسكرا شاملا .. و(٣٦) معسكرا متخصصا شارك فيها (١٠١٤٦) طلائعيا وطلائعية ..

■ واشار السيد رئيس الاتحاد في معرض حديثه .. الى ان العام الدراسي الجديد سيكون حافلا بالنشاطات والممارسات الهادفة التي تبني وتعد الطلبة والشباب وفق اسس ثورية تربوية صحيحة .. ومن هذه الممارسة ممارسة المؤتمرات التنظيمية السنوية لفروع الاتحاد للطلائع والطلبة والشباب والنشاط الثقافي والعلمي والتي ستعقد اعتبارا من بداية شهر تشرين الاول القادم وحتى شهر تشرين الثاني حيث سيعقد المؤتمر التنظيمي السنوي العام للاتحاد ..

هذا كما ستشهد فروع الاتحاد في انحاء القطر حركة نشيطة من خلال فروع الاتحاد تشتمل على اقامة فعاليات ونشاطات وندوات واجتماعات ومشاركات واسعة في المناسبات والاحتفالات التي يشهدها قطرنا المناضل .

كل صباح

الوكلاء .. ومراجعة القرار

كان الطابوق هاجس المواطن المؤذي في بناء الدار ، والحصول على (دبل) طابوق اعجوبة مقرونة بالتهاني والتبريكات ، فجاءت الحملة المنظمة والعلمية من لدن رجال مهمات التصنيع العسكري ، لتنهي شحة الطابوق بعمل مجاهد ومثابر وتلغي هذا الهاجس وتدخل الارتياح في نفوس المواطنين ، وتتحول هذه الازمة خلال ايام معدودة الى حالة من الدعاء والاكبار لهؤلاء الرجال الذين عملوا ليلا ونهارا من اجل تسهيل امور المواطنين .. وستظل هذه الحملة مبادرة تذكر بالثناء والتقدير .

ومن روحية هذا العمل ، نقترح بان تنقل هذه الحملة شيئا من خيرها ونفعها الى سوق البناء وتنظيم توزيع مستلزماته . حيث كان قرار المؤسسة العامة لتجارة المواد الانشائية الخاص بالبيع المباشر عن طريق الوكلاء يهدف الى تسهيل مهمة المواطن للحصول على مواد البناء ، الا ان القرار اضر المواطن بعد ان تم الالتفاف عليه من قبل الوكلاء ، المؤسسة تضخ المواد الى السوق عن طريق الوكلاء ، وعند ذهاب المواطن الى الوكيل ويساله عندك بوري ابو النص يجاوبه .. لا .. عندك بوري بو ثلاثة ارباع .. لا .. عندك (خشب معاكس) .. لا .. (صاج) .. لا .. اذن يا اخي ماذا عندك ..؟ عندي (كل شيء ولكنه تجاري) .

بينما كان المواطن قبل هذا القرار يذهب الى المؤسسة ومعه اجازة البناء ، والمؤسسة تعطيه (تحويلا) الى الوكيل بالمادة التي يطلبها ، الامر الذي يجعل الوكيل ملزما بتوزيع المواد حسب التحاويل ، وبهذه الحالة يكون المواطن مرتاحا وحقه مضمون .. وكفانا الله شر الجشع .

■ عبدالرحيم الشريفي ■

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■



الدفاع المدني

■ .. ارشادات .. ■

بهدف تعميق الوعي الوقائي حماية لانفسنا ولمواردنا المادية تنصحنا مديرية الدفاع المدني العامة بما ياتي :

■ .. التدريب على اعمال الاسعافات الاولية ومكافحة الحرائق والانقاذ له دور كبير في تخفيف الخسائر المادية والبشرية .

■ .. لاتروج الدعايات والاشاعات التي يصدرها العدو لاحباط العزائم واضعاف الروح المعنوية .

■ .. احفظ عيدان الكبريت والقدحات في مكان بعيد عن متناول الاطفال .

■ .. الاسلحة الجرثومية .. ■

تعتبر الاسلحة الجرثومية احدى اسلحة التدمير الجماعي التي تشمل الاسلحة الذرية والهيدروجينية والكيمياوية بالاضافة الى الجرثومية .

وتعتبر الاسلحة الجرثومية من الاسلحة الشديدة الفعالية القليلة الكلفة اذ يمكن تحضيرها مختبريا وهناك عدة انواع من الكائنات المجهرية الحية التي يمكن استخدامها في هذه الاسلحة واهمها هي :

ا - البكتريا واهم الامراض التي تسببها هي : الحمى القرمزية ، السل ، الكزاز ، التيفوئيد ، الطاعون والهيضة .

ب - الفايروسات : واهم الامراض التي تسببها هي شلل الاطفال ، داء الكلب ، التهاب الكبد والحمى الصفراء .

ج - الركتسيا - واهم الامراض التي تسببها هي حمى التيفوس .

د - الفطريات ، وهذه تسبب امراضا بشرية وحيوانية ونباتية .

هـ - التوكسينات : واهم الامراض التي تسببها هي : الدزانتري والهيضة والطاعون .

■ .. طرق استخدام الاسلحة الجرثومية :-

١ - عن طريق الرش بالطائرات (محلول او بودرة).

٢ - عن طريق قنابل الطائرات حيث تكون القنابل محشوة بالحشرات الناقلة للامراض السارية .

٣ - عن طريق العملاء كتلويث مصادر المياه وخزاناتها ومخازن الاطعمة باستعمال (الانبولات) المملوءة بالجراثيم المرضية .

ويشكل عام فان التاثير بالاسلحة الجرثومية يتم عن :

ا - طريق استنشاق الهواء الملوث .

ب - اختراق الجراثيم من خلال الاغشية المخاطية والجروح والاضرار الجلدية .

ج - لدغ الحشرات الملوثة بالعوامل الجرثومية .

د - الاتصال المباشر مع الاشخاص المصابين .

■ .. للوقاية من الاسلحة الجرثومية يجب اتباع مايلي :-

- .. تنفيذ الاجراءات الصحية الوقائية المتعلقة بالصحة الشخصية والعامة والتي تؤدي الى رفع المستوى الصحي للسكان كافة .

- .. تحصين الاجسام باللقاحات او المصول المختلفة لتحقيق المناعة المكتسبة تجاه بعض الامراض الوبائية السارية .

- .. استعمال الاقنعة الواقية للحيلولة دون دخول الجراثيم والعوامل المرضية الى الجهاز التنفسي .

- .. تطهير المناطق الملوثة وكذلك تطهير الاجهزة والمعدات .

- .. تنفيذ الحجر الصحي ويشمل كافة المناطق الملوثة .

- .. مكافحة الحشرات والقوارض الناقلة للامراض وابادتها .

- .. تعقيم مياه الشرب والتاكد من خلوها من العوامل الجرثومية قبل شربها .

- .. التاكد من سلامة المواد الغذائية والمعلبات من العوامل الجرثومية .

- .. الاهتمام بصفة خاصة بالنظافة بين جميع افراد الشعب .

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥ر٥٤ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥ر٥١ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤ر٢٤ المغرب : ٥ر٥١
الظهر : ١١ر٥٩ العشاء : ٧ر١١
العصر : ٣ر٢١ فجر الاحد : ٤ر٢٤

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ر- مساء وحتى ١٢ر- عند منتصف الليل هي :

اريحا - الشرطة الرابعة - حي المواصلات
ابو غزوان - حي المثنى - زيونة
بغداد - الباب الشرقي - ساحة التحرير
بشرى الشماع - الكاظمية - ساحة الزهراء
الشرقية - الكرخ - الدوريين
غرناطة - بغداد الجديدة - قرب دائرة الهاتف
الرغيف - حي الجامعة - شارع الربيع

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة السادسة ٧ر- مساء وحتى ٧ر- من صباح اليوم التالي فهي :

التفاؤل - مدينة صدام - شارع صفي الدين الحلي
الريم - الحارثية - حي الكندي
المنار - شارع الرشيد - المربعة
ماهر فائق - بغداد الجديدة - حي الخليج

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة البصرة ■
- صيدلية عامر
■ محافظة التاميم ■
- صيدلية الهلال
■ محافظة ميسان ■
- صيدلية انتصار وسندس
■ محافظة اربيل ■
- صيدلية اربيل

التلفزيون التربوي

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات - الاول الابتدائي
اللغة الانكليزية - السادس الابتدائي
الرياضيات - الاول المتوسط
اللغة الانكليزية - الثالث المتوسط

الجبر - الثالث المتوسط
الفيزياء - السادس العلمي
علم الاحياء - السادس العلمي
الرياضيات - السادس الابتدائي

اخترنا لك

هذه دعوة لزيارة المعرض الشخصي للفنان محمد حسين جودي الذي يفتتح يوم غد (الاحد) في اتحاد المؤرخين العرب والذي يقام ضمن فعاليات الاحتفال بالذكرى الرابعة عشرة ليوم تاسيس اتحاد المؤرخين العرب .

ويضم المعرض مجموعة من اعمال الطرق على النحاس باستخدام حروف الخط العربي بصيغ مجردة حديثة .

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

القناة الاولى

٤ر- كرة القدم - الطلائع في المسيرة
٦ر١٥ افلام كارتون - جولة الاصدقاء
٧ر٤٥ السلامة العامة
٨ر٣٠ رسالة الاردن المصورة
١٠ر١٥ جريدة مهرجان بابل
١٠ر٣٥ المسلسل العربي « حكايات ساخنة » تمثيل هالة صدقي - احمد راتب وزهرة العلا
١٢ر- المسلسل الاجنبي « وسط المدينة »

■ القناة الثانية ■

٤ر- الفترة التعليمية
٦ر- البرنامج الفارسي

الموجه

٨ر- من فعاليات دورة سيئول
١٠ر- من فعاليات بابل

■ صوت الجماهير ■

٩ر- برنامج للاطفال
٩ر٢٠ اغنيتي المفضلة
١٠ر٥ البث المباشر
١١ر٣٠ دنيا الاسرة
١٢ر- صوت الفلاح
١٢ر٣٠ شمس العافية
١ر٥ مع المتميزين
١ر٣٠ المسلسل المحلي
٢ر- موسوعة حضارة العراق
٢ر٣٠ صوت التعاون
٣ر- القوات المسلحة
٥ر٥ من اغاني الريف
٦ر- اذاعة بابل
١٠ر١٠ قرات لك
١٠ر٤٠ المقام العراقي
١٢ر٣٠ المسلسل المحلي

الماش

يعتبر الماش مصدرا جيدا لتغذية الانسان كما ويزرع لاستثماره كعلف اخضر او لتحسين تركيب التربة في الاراضي المستصلحة حديثا .

ان محصول الماش صيفي يحتاج الى جو حار معتدل وتلائمه التربة المزيجية ولاتجود زراعته في الاراضي المالحة والغدقة .

يزرع هذا المحصول في موعدين اذار حتى اوائل نيسان واوائل حزيران حتى اواخر اب . تزرع البذور نثرا باليد وتغطى بالخرماشة او بالباذرات الميكانيكية على خطوط المسافة بينهما ٣٠ سم ويحتاج الدونم الواحد من ٦ - ٨ كغم من البذور الصالحة للزراعة كما يستحسن اضافة ٥٠ كغم من سماد سلفات الامونيوم تركيز ٢١ نتروجين او ٢٢ كغم لكل دونم من اليوريا مع ٢٢ كغم من سماد سوبر فوسفات ثلاثي تضاف دفعة واحدة بعد الحراثة او مع البذور عند استعمال الباذرة المسمدة في الزراعة ويعتبر الماش من المحاصيل التي تتحمل الجفاف الا انه يحتاج الى فترات سقي متقاربة خلال فترة نموه الاولى .

يباشر بحصاد المحصول عندما تجف القرنات ويتغير لونها من اللون الاخضر الى اللون البني المائل للسواد ويكون ذلك في نهاية شهر حزيران او النصف الاول من شهر تموز في حالة الزراعة الربيعية وخلال شهر تشرين الاول بالنسبة للزراعة الصيفية ويفضل المباشرة بالحصاد عندما تصل نسبة جفاف القرنات بالحقل ٧٠٪ تقريبا لتلافي انفراط البذور عند الجفاف التام وكما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي حيث يتم الحصاد باليد او باستعمال الات الحش الميكانيكية (الماور) ويترك الحاصل على هيئة اكداس الى ان يجف ثم يداس بالكومباين او بالطريقة المحلية بواسطة الحيوانات يبلغ معدل انتاج الدونم الواحد حوالي ٢٠٠ - ٢٥٠ كغم

لمعلوماتك

يفحص نبض القلب لدى الصغار بجس الصدر تحت حلمة الثدي الايسر للرضيع او شرايين العنق للاطفال الاكبر عمرا .

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة النباع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧



اعلان

تعلن شركة حفر الابار المائية عن بيع ادوات احتياطية وسيارات بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين ادناه وفي الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما ان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية على ان ترفع المواد خلال اسبوع من تاريخ البيع وبعكسه يتحمل المشتري غرامة تاخيرية خمسة وعشرون دينارا عن كل يوم تاخير .

اولا/يوم الاثنين ١٧/١٠/١٩٨٨ في مخازن الشركة في طريق ابي غريب مقابل بدالة المامون

١ ـ ادوات محركات ولدن نوع ملر (محرك وايت) ومحركات اوينن
٢ ـ ادوات اجهزة حفر روسية وامريكية
٣ ـ ادوات محركات وستسن (فريمان) دويز .
٤ ـ ادوات لسيارات شوفرليت ستيشن .
٥ ـ ادوات سيارات صلاح الدين .
٦ ـ ادوات سيارات ماجروس .
٧ ـ ادوات سيارات فيات حوضية .
٨ ـ مواد عامة ومواد مولدات قديمة .

ثانيا/يوم الثلاثاء/١٨/١٠/١٩٨٨ في ورشة تصليح الاجهزة والمعدات في جرف النداف خلف مخازن الحديد والخشب

١ ـ جهاز حفر امريكي عدد /١ .
٢ ـ جهاز صيانة انترناشنال عدد/٤ .
٤ ـ مضخة سائل حفر عدد /٤ .
٤ ـ مولدة احام روسية عدد/٢ .
٥ ـ مولدة كهرباء عدد/١ .
٦ ـ ادوات احتياطية سيارات ريم
٧ ـ ادوات احتياطية سيارات ماجروس .

ثالثا/يوم الثلاثاء ١١/١٠/١٩٨٨ في فرع الشركة في نينوى في وادي حجر

١ ـ معمل بولوني/١
٢ هينو لوري/١
٣ ـ شفل/١
٤ ـ جهاز صيانة سايكلون/١
٥ ـ مولدات لحام وكهرباء ومقطورات ماء
٦ ـ كرفان عدد/٢
٧ ـ مضخة سائل الحفر/٣
٨ ـ مواد مستهلكة مختلفة من انابيب واطارات ومحركات ومولدات وعدد يدوية
٩ ـ مواد احتياطية لسيارات توياتا
١٠ ـ مواد احتياطية لباصات ريم
١١ ـ مواد احتياطية لسيارات روسية
١٢ ـ مواد احتياطية لسيارات فيات حوضية

رابعا/الاربعاء ١٩/١٠/١٩٨٨ في فرع الشركة في التاميم

١ ـ مواد احتياطية لسيارات صلاح الدين
٢ ـ مواد احتياطية لسيارات اوستن ولاندروفر
٣ ـ مواد احتياطية لسيارات فيات حوضية

٣٨٢٠ المدير العام

دائرة التسجيل العقاري في نينوى
اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة :٥٢/٢٦١٠

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١١ وادي العين الشمالية
الجنس : ارض الدار مع بنائها
النوع : ملك صرف
المساحة ٣١٠ م٢

المشتملات : ثلاث غرف ورهره وهولين وحمام ومطبخ ومرافق صحية وحديقة مسورة البناء غير ملبوخ
الشاغل : علي ابراهيم نجم
مقدار المبيع : عموم الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن علي ابراهيم نجم لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي/تلعفر البالغ (٨٤٠٠) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة ١٨٠٠٠,٠٠ دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

٣٧٩٤ مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الفلوجة باسم عبدالاله جميل السعدون فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة التكنلوجية باسم بدر باسم احمد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن اعدادية كلية بغداد باسم عمر باسم عبدالوهاب الجبوري فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة - الفني - بغداد باسم اسيل جمال خليل فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

دائرة التسجيل العقاري في نينوى
اعلان التمديد

التسلسل او رقم القطعة :٢٤/٣٤٩
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١٢ وادي العين الجنوبية
الجنس : ارض سكنية
النوع : ملك صرف
المساحة ١ أولك و٨٧ م٢ و ٥٠ ديسمتر
المشتملات : غرفة وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وطارمة وحديقة مسورة تحتاني وملجأ وغرفتين وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية .
الشاغل : الكفيل طه احمد عمير
مقدار المبيع : جميع الدار .

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ٢/٨/١٩٨٨ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للكفيل طه احمد عمير فقد بلغ بدل السوم (١٦٣٠٠,ـ) دينار وبما ان البدل المذكور اقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البالغة (٢٥٠٠٠,٠٠) دينار فقد اقتضى تمديد المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في نينوى خلال المدة المذكورة مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير وبعدها تجرى الاحالة القطعية بالبدل الاخير .

٣٨١٠ مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعــــــلان

من رئاسة محكمة جنايات الانبار

الى ١ ـ المتهمين الهاربين كل من :ـ
١ ـ محمد احمد الفريح
٢ ـ جديع عكلة الفريح
٣ ـ شحاذه احمد الحمدان
٤ ـ حسين احمد الحمدان
٥ ـ ممدوح شحاذه الفضيل

لما كنتم متهمين لدينا في القضية الجنائية المرقمة ١٠٣٢/ج/١٩٨٨ والمحالة على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق الرطبة والمقيدة لدى مكتب مكافحة اجرام الرطبة وفق المادة ٤٠٦/١/أ/د بدلالة المواد ٤٧/٤٨/٤٩ عقوبات ولمجهولية محل اقامتكم في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٤/١١/١٩٨٨ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقكم غيابا وعلنا وفق القانون .

الرئيس

٣٦٨٤

اعلان

تعلن عمادة كلية الشريعة عن حاجتها لمتعهد تنظيف بناية الكلية الكائنة قرب جسر الصرافية ..

راجين من السادة الراغبين مراجعة الكلية اثناء الدوام الرسمي للاطلاع على الشروط وتقديم العطاءات اللازمة بذلك ولمدة عشرة ايام من تاريخ نشره ..

عمادة كلية الشريعة
٣٨٧٧

اعلان

تعلن شركة اشور للمقاولات الكائنة في كمب سارة مقابل كراج الامانة رقم ٣ عن مناقصتها السرية لتجهيز مادة الحصى المكسرة الى معمل اسفلت الحصوة لاغراض تنفيذ طبقات اسفلت الكونكريتي وحسب مواصفات الطرق والجسور وبالكميات المدرجة ادناه :

الطبقة الرابطة ٣٥٠٠٠م٣ وبمعدل تجهيز يومي لايقل عن ٧٠٠ م٣

الطبقة السطحية ١٥٠٠٠م٣ وبمعدل تجهيز يومي لايقل عن ٣٠٠ م٣

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة الشؤون الفنية في مقر الشركة للحصول على المواصفات والمستندات علما ان بدل المستند (٢٥) خمس وعشرون دينارا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٠/١٠/١٩٨٨ .

ع/رئيس الشركة وكالة
٣٨٩٧

محكمة بداءة الاعظمية
العدد/١٩٨٧/٨٦
اعــلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ٤/١٠/٨٧ والمتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٢٤١٠/٢ مقاطعة ٩ ثعالبة محلة ٣٣٩ زقاق ٦٧ رقم الدار ٢/٨ حي الشعب بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة عشرين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي

الاوصاف :
العقار عبارة عن دار تقع في حي الصحة في الشعب وفي منطقة سكنية وتشتمل على طارمة وحديقة امامية وهول وغرفة استقبال وطعام ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق العلوي ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه متوسط مشغول من قبل الشريك طارق عبد الله صالح الذي يرغب باشغال العقار بعد بيعه مساحته ٢٠/٢٥٩ م٢ ملك صرف .

دار العدالة في الاعظمية
محكمة الاحوال الشخصية
العدد : ٨٧/ت/١٩٨٨
التاريخ : ٢٨/٩/٩٨٨
اعلان

تبيع هذه المحكمة السيارة المرقمة (٢٥٢٧٦٩ بغداد - برازيلي) طراز (١٩٨٥) اللون (بيضاء) رقم المحرك ١٢٩٩٣٤ رقم الشاصي ٣١٣٢٥ القيمة المقدرة (٦٥٠٠/-) دينار وذلك لتحرير وتصفية تركة المتوفى (عادل حسن محمد) فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ ثاني يوم النشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة وسكون الاحالة في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم المزايدة والدلالية على المشتري واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فاليوم الذي يليه .

القاضي الاول

محكمة الاحوال المدنية
الرصافة
اعلان

المدعي/ فاضل عباس محمد .
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته .
اقام المدعي فاضل عباس محمد الدعوى المرقمة ١٨٠٧/١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبا تبديل اسم ابنته وجعله نور بدلا من رنى استنادا للمادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ / المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او الاعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

محكمة بداءة بلدروز
العدد ٥٧٧/ب/١٩٨٨
اعــلان

المدعي/ حسين جاسم محمد
المدعى عليه/ امين السجل المدني في مندلي اضافة لوظيفته
اقام المدعي حسين جاسم محمد الدعوى البدائية المرقمة اعلاه في هذه المحكمة طالبا فيها اضافة لقب النداوي الى اسمه بدلا من فراغ عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ / المعدل تقرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف تستمر المحكمة النظر في الدعوى وفق الاصول .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الطب باسم عماد محمد حميد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن مديرية اموال المدينة لقضاء طوز والمرقمة ٦٤٦٦٣/٣٢٤ باسم حسين علي قلندر فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الزراعة باسم ميديا محمد محمود فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم جبار عبيد نزر فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

اعلان

المدعية/هوية مسماري جسر .
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته .
اقامت المدعية هوية مسماري جسر الدعوى المرقمة ١٧٣٦/ ١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبة تبديل اسمها وجعله هدية بدلا من هوية استنادا الى المادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/ المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او الاعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشر ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

مديرية تنفيذ تكريت
رقم الاضبارة : ١٥/٩٨٨ح
التاريخ : ٢٦/٩/٩٨٨
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ تكريت العقار قطعة ٤٤٠١/١ الواقع في مقاطعة ٥ وادي شيشين العائد للمدين اياد صالح عباس المحجوز لقاء طلب الدائن ناظم زكي محمد البالغ - / ٤٥٩٠٠ دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المواصفات :
١- موقعه ورقمه :- تكريت- حي شيشين ١٠/ ٤٤٠١/٥ وادي شيشين .
٢- جنسه ونوعه : ارض الدار مع بنائها المفرزة الى دارين بصورة غير رسمية / ملك صرف .
٣- حدوده واوصافه :- كما في صورة السجل والخارطة - مبنية بالبلوك والكونكريت والارضية بالكاشي
٤- مشتملاته :- كل دار تحتوي على طارمة ومدخل واستقبال وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومسلك ومرافق صحية مع غرفتين فوقانية وبيت درج .
٥- مساحته :- ٧٥٠م
٦- درجة العمران :- متوسطة
٧- الشاغل :- مجيد محمد وامل كريم طلال - بدون عقد .
٨- القيمة المقدرة : -/٢٥٠٠٠ دينار للدار الاولى
-/٣٥٠٠٠ دينار للدار الثانية
-/٦٠٠٠٠ دينار القيمة العمومية .

محكمة بداءة الكرخ
اعلان من عقار المزايدة

المدعية/ الهام داود سلمان وشركاؤها/ وكيلهم المحامي ملك جابر الخزاعي .
المدعى عليهم/ غازيه نجم العبود وشركاؤها/ وكيلهم المحامي سالم حميد .
استنادا الى القرار هذه المحكمة ١٥٣٧/ ب.ع/ ٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار ٩/ ١٢٥١م/١ الحر حي اليرموك محلة ٦١٤ زقاق ٣٨ رقم الدار ٢٨ . قد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونيه ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٩٠٠٠٠) تسعون الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

ملاحظة :
اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسميه يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف : دار مشيد بالطابوق والاسمنت ومسقف بالكونكريت درجة بنائه متوسطة يحتوي على صاله كبيرة وكلدور داخلي وغرفتي نوم وحمام ومرافق صحيه ومطبخ وملجا مع كراج خارجي في الطابق الارضي وغرفة نوم واحدة في الطابق العلوي وفيه حديقه امامية وجانبيه ومبلط بالكاشي الموزائيك مساحته (٦٠٠م٢) خال من الشواغل .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن اعدادية العطيفية باسم موفق علي حمود فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد التكنلوجيا باسم رمزي محمد عبدالحميد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة الموصل / كلية الاداب والمرقمة ٣١٩ج باسم محمد عزيز شاكر فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

اعلان مناقصة استيراد
رقم (٧٣) لسنة/١٩٨٨

يسر الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية الكائنة في شارع السعدون/ ساحة الاندلس / عمارة وقف العلوية ان تعلن عن حاجتها تيل شباك WINDOW WIRE NETTING وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة / قسم الاستيراد فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة تقديم عطائه الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية والنصف من يوم الاثنين المصادف ١٠/١٠/٩٨٨ ونافذة لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم على ان ترفق مع العطاء كفالة مصرفية بنسبة ٢٪ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار .

ارقام التلكس : 2239 GECIST IK
2257 GECOMICO

المدير العام

٣٨٩١

اعــــــلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب عن مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه في مخزن الاثاث / مطحنة فلسطين الواقع في شارع الصناعة المؤدي الى الجامعة التكنولوجية بجوار كراج رقم/١ العائد الى الشركة العامة للسيارات فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥/١٠/٩٨٨ . واذا لم يحصل البيع في اليوم المذكور يمدد ويباع في يوم ٢٥/١٠/٩٨٨ علما بان اجور الاعلان على من ترسو عليه المزايدة على ان يقوم برفع المواد خلال اسبوع من تاريخ الاحالة .

المــــــواد

١ ـ رافعة شوكية المانية نوع لايند ٣ اطنان	١
٢ ـ رافعة شوكية المانية نوع اطلس ٣ اطنان	١
٣ ـ رافعة شوكية هيكل فقط	١
٤ ـ دراجة نارية نوع ام زد	١

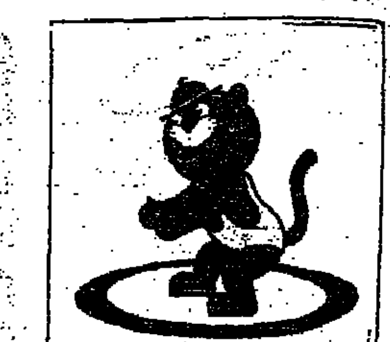
المدير العـام
٣٧٢٣

شركة التامين الوطنية
لجنة البيع والايجار
قســم الاســتثمار
اعــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار في شركة التامين الوطنية عن مزايدة علنية لتاجير شقق وقاعات ومخازن في سوق وعمارة التامين في محافظة كربلاء كما مفصل ادناه فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة مكتب كربلاء للشركة في كربلاء خلال مدة ٣٠ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ، علما بان اجور نشر الاعلان والمناداة يتحملها المزايد الاخير الذي ترسو المزايدة عليه .

جنس العقار ورقمه	مساحته	الاوصاف
١ ـ قاعة رقم ٣	٣٤٠ م٢	الطابق الثالث من البرج الشمالي الغربي
٢ ـ قاعة رقم ٤	٣٤٠ م٢	الطابق الثالث من البرج الجنوبي الغربي
٣ ـ قاعة رقم ٥	٣٤٠ م٢	الطابق الثاني من البرج الجنوبي الغربي
٤ ـ مخزن رقم ٤٦	١٨ م٢	الطابق الارضي داخل السوق
٥ ـ شقة رقم ٢٠٨	٣٦,٦٥ م٢	الطابق الثاني
٦ ـ مخزن رقم ٦٥	٩ م٢	الطابق الوسطي مطلة على الشارع العام
٧ ـ مخزن رقم ٦٦	٩ م٢	الطابق الوسطي مطلة على الشارع العام
٨ ـ مخزن رقم ٧٠	٩ م٢	الطابق الوسطي مطلة على الشارع العام
٩ ـ مخزن رقم ٧٧	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٠ ـ مخزن رقم ٧٨	٩ م٢	الطابق الوسطي
١١ ـ مخزن رقم ٧٩	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٢ ـ مخزن رقم ٨٠	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٣ ـ مخزن رقم ٨١	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٤ ـ مخزن رقم ٨٢	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٥ ـ مخزن رقم ٨٣	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٦ ـ مخزن رقم ٨٤	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٧ ـ مخزن رقم ٨٥	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٨ ـ مخزن رقم ٨٦	٩ م٢	الطابق الوسطي
١٩ ـ مخزن رقم ٨٧	٩ م٢	الطابق الوسطي
٢٠ ـ مخزن رقم ٨٨	٩ م٢	الطابق الوسطي
٢١ ـ مخزن رقم ٩٥	٩ م٢	الطابق الوسطي
٢٢ ـ مخزن رقم ٩٦	٩ م٢	الطابق الوسطي
٢٣ ـ مخزن رقم ٩٧	٩ م٢	الطابق الوسطي
٢٤ ـ مخزن رقم ٩٨	٩ م٢	الطابق الوسطي
٢٥ ـ مخزن رقم ٩٩	٩ م٢	الطابق الوسطي
٢٦ ـ مخزن رقم ١٠٠	٩ م٢	الطابق الوسطي

٣٧٩٣





المنتخبان السوفيتي والبرازيلي يلتقيان على ذهبية كرة القدم .. اليوم

سيئول - من البعثة الاعلامية

يشهد الملعب الاولمبي في العاصمة الكورية سيئول عند الساعة السابعة من مساء اليوم (الواحدة ظهرا بتوقيت بغداد) مباراة القمة بين منتخبي البرازيل والاتحاد السوفيتي في نهائي مسابقة كرة القدم ضمن دورة الالعاب الاولمبية الرابعة والعشرين .

ويتوقع ان تتسم المباراة ، التي سيتحدد في ضوء نتيجتها الفريق الفائز بالوسام الذهبي ثاني اكبر بطولة كروية عالمية بعد كاس العالم ، باداء ينسجم والمكانة الجيدة التي يحتلها كلا البلدين في عالم كرة القدم .

وقد المح مدربا كلا الفريقين في تصريحاتهما الصحفية الى ان المباراة ربما ستكون واحدة من اقوى واجمل المباريات التي شهدتها نهائي مسابقات كرة القدم الاولمبية يؤيدهما في ذلك الكثير من المراقبين الذين يرون بان المباراة هذه ستجمع بين فريقين كبيرين قدما مستوى طيبا ورفيعا خلال مبارياتهما السابقة ضمن هذه الدورة .

وكان المنتخب البرازيلي قد لعب ضمن المجموعة الرابعة في الدور الاول من هذه المسابقة حيث تصدر مجموعته برصيد ست نقاط بعد ان انهى مبارياته الثلاث بالفوز على نيجيريا (٤ - صفر) وعلى استراليا (٣ - صفر) وعلى يوغسلافيا (٢ - ١) ثم تغلب على الارجنتين (١ - صفر) في دور الثمانية وبعدها فاز على المانيا الاتحادية بفارق ركلات الجزاء في دور الاربعة لينتقل الى المباراة النهائية .. اما منتخب الاتحاد السوفيتي فكان قد لعب ضمن المجموعة الثالثة التي تصدرها برصيد خمس نقاط حيث تعادل مع كوريا بدون اهداف وفاز على الارجنتين (٢ - ١) وعلى اميركا (٤ - ٢) بينما تغلب في دور الثمانية على منتخب استراليا (٣ - صفر) تم على ايطاليا (٣ - ٢) في الوقت الاضافي ضمن دور الاربعة ليتاهل الى مباراة الختام ..

منتخب الاتحاد السوفيتي



منتخب البرازيل

وتجدر الاشارة هنا الى ان المنتخب البرازيلي كان قد خاض سبع مباريات ضمن تصفيات قارة اميركا الجنوبية حيث فاز على البارغواي (٣-١) وعلى كولومبيا (٢-١) وعلى بوليفيا بنفس النتيجة بينما تعادل مع الاورغواي (١-١) ومع بيرو بنفس النتيجة وخسر امام كولومبيا في المباراة الاخرى (صفر - ٢) في حين خاض المنتخب السوفيتي ثمان مباريات في تصفيات مجموعته الاوربية فاز فيها على تركيا (٢ - صفر) مرتين وعلى بلغاريا (١ - صفر) و (٢ - صفر) وعلى النرويج (١ - صفر) ثم تعادل مع النرويج في المرة الثانية بدون اهداف ومع سويسرا بدون اهداف ايضا وتغلب على سويسرا في المرة الثانية (٤ - ٢) .

تكريم رياضيي قوات الرشيد البطلة

كرم السيد قائد قوات الرشيد البطلة مدربي ولاعبي الفرق الرياضية بمناسبة احرازهم كاس السيد نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع للتفوق الرياضي والبدني .

والقى السيد قائد قوات الرشيد خلال حفل التكريم كلمة هنأ فيها الفائزين مؤكدا على مضاعفة الجهود للحفاظ على مركز الصدارة في المسابقات القادمة كما اوعز بانشاء ملاعب وساحات رياضية جديدة للاستفادة القصوى من الطاقات والامكانات بالاضافة الى تطويرها .

النادي البحري يفوز ببطولة النصر العظيم بالسلة

احرز النادي البحري بطولة النصر العظيم بكرة السلة التي نظمها نادي الميناء باشراف اتحاد كرة السلة العراقي فرع البصرة بعد فوزه بالمباراة النهائية على فريق نادي الاتحاد بنتيجة (٥٣) نقطة مقابل (٢٥) نقطة .

مسلسل فضيحة المنشطات ما زال مستمراً

■ اقصاء فريق التتابع الامريكي للرجال بالعاب القوى ■

■ انسحاب عويطة من سباق ١٥٠٠ متر ■

مسلسل فضيحة المنشطات في دورة سيئول الاولمبية مازال مستمرا على الرغم من قرب اختتامها يوم غد الاحد ومازالت الاوسمة التي حصدها متعاطو المنشطات المحظورة تبحث عن اصحاب جدد لها .

فبعد سحب ثلاثة اوسمة ذهبية من رباعين بلغاريين اثنين ومن العداء الكندي بن جونسن اعلنت اللجنة الاولمبية امس عن ثبوت تعاطي رياضيين بريطانيين اثنين المنشطات المحظورة وهما ايلفورد كريستي الذي فاز بالوسام الفضي لسباق (١٠٠) متر بعد استبعاد الكندي بن جونسن وكيريث براون الذي فاز بوسام نحاسي في الجودو .

وتعرضت امريكا الى هزة قاسية باستبعاد فريقها للرجال في سباق (٤ × ١٠٠) متر تتابع بعد خطا ارتكبه متسابقوها في تسليم العصا اثناء الدور الاول للمسابقة مما حرمها من وسام ذهبي اكيد .

■ كما فقد سباق (١٥٠٠) متر للرجال اثارة التنافس بين العداء المغربي سعيد عويطة والبريطانيين ستيف كرام وبيتر ايليوت بعد انسحاب عويطة وهو مرشح ساخن للفوز بثاني وسام ذهبي للمغرب بسبب تشنج عضلي .

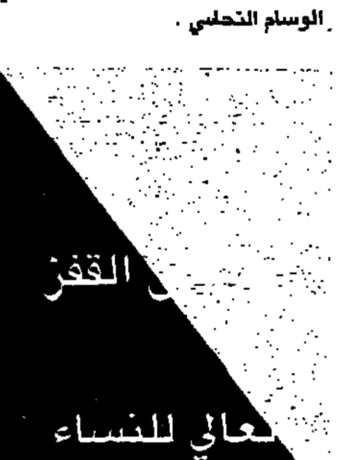
■ واصبح اللاعب التشيكوسلوفاكي ميلوسلاف ميسر اول رياضي يفوز بذهبية التنس لفردي الرجال بعد (٦٤) عاما اثر دخول الفعالية للمسابقات الاولمبية الرسمية ومنح بلاده ثالث وسام ذهبي في الدورة بعد فوزه على الامريكي تيم مايوت في المباراة النهائية وفازت الامريكيتان بام شرايفر وزينا غاريسون بذهبية زوجي النساء .

■ واحرزت البلغارية يوردانا دونكوفا ذهبية (١٠٠) متر حواجز للنساء مسجلة (١٢٫٣٨) ثانية وهو رقم قياسي اولمبي جديد حطمت به الرقم السابق (١٢٫٤٧) ثانية الذي سجلته في التصفيات وفازت كلوريا سيبرت من المانيا الديمقراطية بالوسام الفضي وكلوديا زاكيفتش من المانيا الاتحادية فقد فازت بالوسام النحاسي واحتلت كورنيليا اشكيتات من المانيا الديمقراطية وهي ثالثة البطولة العالمية المركز الثامن بعد خطا ارتكبته في الانطلاق .

■ واحرز الكيني يوليوس كاريوكي الوسام الذهبي في سباق (٣) الاف متر حواجز مسجلا ثماني دقائق و(٥٫٥١) ثانية وهو رقم اولمبي جديد وكان الوسام الفضي من نصيب مواطنه بيتر كريش اما النحاسي فقد فاز به البريطاني مارك رولاند .

■ وفقد سباق (١٠) الاف متر للنساء احدى اكبر المنافسات على الذهب وهي النرويجية انكريد كريستيانسن بطلة العالم بعد انسحابها من السباق وتركت السوفيتية اولغا بوندارنكو تفوز بالوسام الذهبي مسجلة (٣١٫٠٨٫٤٤) دقيقة وهو افضل زمن مسجل هذا العام للمسافة وخامس افضل زمن في تاريخ اللعبة واحرزت البريطانية ليز ماكولكان الوسام الفضي ويلينا زوبيغا من الاتحاد السوفيتي الوسام النحاسي .





■ وفاز فياتشيسلاف ايفانتكو من الاتحاد السوفيتي بذهبية (٥٠) كم مشيا قاطعا المسافة بثلاث ساعات و(٣٨٫٢٩) دقيقة وحصل متسابقا المانيا الديمقراطية هارتفش كودر والكسندر بوتاشيف على الوسامين الفضي والنحاسي .

■ وحصلت الامريكية لويز ريتر على الوسام الذهبي في سباق القفز العالي للنساء باجتيازها العارضة على ارتفاع (٢٫٠٣) مترا وجاءت بطلة العالم البلغارية ستيفكا كوستادينوفا بالمركز الثاني بينما فازت السوفيتية تامارا بايكوفا وهي بطلة عالمية سابقة بالوسام النحاسي .





■ وفاز الاتحاد السوفيتي بذهبية التجذيف الزوجي للرجال من طراز كندا وكانت الفضية لبولونيا والوسام النحاسي لفرنسا وفازت المانيا الديمقراطية بذهبية زوجي النساء في ثنائي (الكاياك) والفضية لبلغاريا وفازت هولندا بالوسام النحاسي .

■ وحققت كوريا الجنوبية على وسامها الذهبي الثالث في الدورة بفوز متسابقتها كيم سو نونغ بفعالية السهام للنساء وواصلت هيمنتها على الوسامين الفضي والنحاسي بينما فاز الامريكي جاي بارس بفعالية الرجال تاركا الوسام الفضي لكوريا الجنوبية والنحاسي للاتحاد السوفيتي .

■ واحرزت النمسا وساما ذهبيا بفوز مصارعها بيتر سسبنلخر بوزن (٨٦) كغم في المصارعة الحرة وفاز السوفيتي فلاديمير شستاكوف بالوسام الفضي واليابان وهولندا بالوسام النحاسي .

■ وفاز السوفيتي مخاريك خادرتسيف بذهبية وزن (٩٠) كغم وحصل على الوسام الفضي اكيرا اوتا من اليابان والنحاسي لكوريا الجنوبية .

■ وفازت هنغاريا بذهبية السيف العربي في المبارزة الفرقية للرجال واحرز السوفيت الوسام الفضي وايطاليا الوسام النحاسي .

■ واضافت كوريا الجنوبية وساما ذهبيا خامسا الى رصيدها بفوزها بذهبية زوجي النساء بكرة الطاولة ونالت الصين بالوسام الفضي .

■ ونالت السوفيتية مارينا لوباخ بالوسام الذهبي في فعالية الجمناستيك الايقاعي واحرزت البلغارية ادريانا دونافسكا الوسام الفضي والسوفيتية الكسندرا تومشنكو الوسام النحاسي .

■ وحصل الامريكي كينيث موندي على الوسام الذهبي لوزن (٧٤) كغم في المصارعة الحرة بعد فوزه على السوفيتي ادلان فاريف ونال المنغولي لودوي انهابير الوسام النحاسي .

■ واحرز الروماني فاسيل بوسكاسو الوسام الذهبي في وزن (+١٠٠) كغم بعد فوزه على السوفيتي ليري خابيلوف الذي فاز بالوسام الفضي اما الوسام النحاسي فكان من نصيب الامريكي ويليام شير الذي فاز على يوي نيوبرت من المانيا الديمقراطية .

■ وفاز البرازيلي اوريليو ميكيل بالوسام الذهبي لوزن (٩٥) كغم في مسابقة الجودو بينما فاز مارك ميلنغ من المانيا الاتحادية بالوسام الفضي .

برنامج اليوم

تدخل الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين يومها قبل الاخير لتعلن قرب اختتام الاولمبياد الكبير الذي جمع رياضيي (١٦٠) دولة في تنافس رياضي مشهود لسبعة عشر يوما .

وتقام هذا اليوم المنافسات شبه النهائية للرماية بالسهام سيدات ورجال على ان تختتم مساء اليوم نفسه . وتشهد فعاليات العاب القوى اقامة العديد من السباقات النهائية والتمهيدية منها السباق شبه النهائي (١٠٠) متر نساء ونهائيات رمي الجلة سيدات والقرص رجال و(١٠٠) متر نساء ورجال و(٥) آلاف رجال و(٤×١٠٠) متر تتابع نساء ورجال و(٤×٤٠٠) متر نساء ورجال .

وتقام اليوم النزالات النهائية لستة اوزان بالملاكمة في قاعة شامشيل في حين تقام مباريات الادوار النهائية بكرة اليد و الهوكي . ويجري اليوم نهائي وزن فوق (٩٥) كغم بالجودو . وفي المسبح الاولمبي ستجري مباريات الدور الاخير بكرة الماء ومنافسات الختام بالسباحة التوقيعية .

وبلغت مباريات مسابقة كرة الطاولة الدور شبه النهائي حيث تتواصل اليوم منافسات الزوجي والفردي فيما تستمر فعاليات الادوار الاخيرة بالتنس والمصارعة .

خسارة محمد عبدالستار امام ثاني العالم

خرج المصارع العراقي محمد عبدالستار من تصفيات المصارعة الحرة بوزن (٨٢) كغم بعد خسارته في نزاله الثاني امام بطل فنلندا بالنقاط ٧ - صفر .

وكان محمد عبدالستار قد خسر نزاله في الدور الاول امام خصمه الالماني الديمقراطي هانز كستونر بالنقاط ايضا حيث سيطر المصارع الالماني الذي يحمل لقب بطل اوربا والثاني على العالم على سير النزال ولم يتمكن محمد عبدالستار من مقاومته او مجاراته على مدى الجولتين .

وقد برزت قدرة المصارع الالماني في تطبيق المسكات وحصد النقاط التي اهلته للتفوق .

وكان المصارعان فياض لازم وهيثم جلوب قد خرجا من التصفيات بعد خسارة الاول بوزن (٥٢) كيلوغراما امام بطلي منغوليا (٧-١٢) وكولومبيا (٤-٨) وخسارة الثاني بوزن (٧٤) كيلوغراما امام السوفيتي فاريف ادلان الحائز على بطولة العالم اربع مرات (صفر - ٨) وامام بطل رومانيا (٤-٧) بعد ان فاز في نزاله بالدور الاول على بطل ايرلندا (١٥ - صفر) .

وقال السيد صالح مهدي مدرب الفريق العراقي ان مصارعينا بذلوا ما في وسعهم وهم يقابلون ابطالا طبقت شهرتهم الافاق ويتميزون بالمقدرة العالية والمستوى الفني المتميز . وقد شاءت القرعة ان يقع مصارعونا مع منافسين لهم بهذا المستوى المرتفع لتاتي النتيجة كما حصلت .

خسارة عبدالوهاب عبدالحسين بالطاولة

خسر اللاعب عبدالوهاب عبدالحسين مباراته الاخيرة ضمن تصفيات مجموعته بكرة الطاولة امام اللاعب النمساوي بثلاثة اشواط ضد لا شيء انتهت نتائجها (١٥-٢١) و(١٦-٢١) و(١٤-٢١) .

وكان عبدالوهاب قد خسر مبارياته الخمس السابقة امام ابطال هونك كونك والصين وهنغاريا وتايوان (صفر - ٣) وامام بطل نايجيريا (١-٣) والفوز الوحيد الذي حققه كان على لاعب موريشس (٣ - صفر) (٢١-١٧) و(٢١-١٥) و(٢١-٤) . وبهذا تصدر المجموعة بطل النمسا وصعد الى الدور التالي مع ثاني المجموعة بطل الصين .

حصيلة الدول المشاركة من الاوسمة حتى نهاية مسابقات اليوم الرابع عشر

الدولة	ذهب	فضة	نحاس	المجموع
١ - الاتحاد السوفيتي	٤٤	٢٦	٤٠	١١٠
٢ - المانيا الديمقراطية	٣٣	٢٩	٢٤	٨٦
٣ - الولايات المتحدة	٢٧	٢٢	٢١	٧٠
٤ - المانيا الاتحادية	١٠	١٢	١١	٣٣
٥ - هنغاريا	١٠	٥	٥	٢٠
٦ - بلغاريا	٩	١١	١٠	٣٠
٧ - رومانيا	٦	١٠	٦	٢٢
٨ - كوريا الجنوبية	٦	٦	٨	٢٠
٩ - فرنسا	٥	٣	٥	١٣
١٠ - الصين	٤	١٠	١٠	٢٤
١١ - بريطانيا	٤	٨	٨	٢٠
١٢ - ايطاليا	٤	٤	٤	١٢
١٣ - استراليا	٣	٤	٤	١١
١٤ - اليابان	٣	٣	٦	١٢
١٥ - تشيكوسلوفاكيا	٣	٣	-	٦
١٦ - نيوزيلندا	٣	١	٨	١٢
١٧ - بولونيا	٢	٥	٤	١١
١٨ - يوغسلافيا	٢	٤	٣	٩
١٩ - النرويج	٢	٣	-	٥
٢٠ - هولندا	٢	٢	٣	٧
٢١ - الدنمارك	٢	١	١	٤
٢٢ - كينيا	٢	١	١	٤
٢٣ - كندا	١	١	٤	٦
٢٤ - البرازيل	١	١	٣	٥
٢٥ - فنلندا	١	١	٢	٤
٢٦ - اسبانيا	١	-	٢	٣
٢٧ - المغرب	١	-	١	٢
٢٨ - النمسا	١	-	-	١
٢٩ - سورينام	١	-	-	١
٣٠ - البرتغال	١	-	-	١
٣١ - تركيا	١	-	-	١
٣٢ - السويد	-	٣	٤	٧
٣٣ - سويسرا	-	٢	٢	٤
٣٤ - جزر الانتيل	-	١	-	١
٣٥ - التشيلي	-	١	-	١
٣٦ - كوستاريكا	-	١	-	١
٣٧ - الجزر العذراء	-	١	-	١
٣٨ - جامايكا	-	١	-	١
٣٩ - البيرو	-	١	-	١
٤٠ - السنغال	-	١	-	١
٤١ - بلجيكا	-	-	٢	٢
٤٢ - اليونان	-	-	١	١
٤٣ - المكسيك	-	-	١	١

وسام كرة القدم النحاسي لألمانيا الاتحادية

احرزت المانيا الاتحادية الوسام النحاسي لبطولة كرة القدم في دورة سيئول الاولمبية .

وجاء فوز الفريق الالماني بالوسام النحاسي بعد تغلبه امس على الفريق الايطالي بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

سجل الأهداف اللاعبون يورجن كلينزمان وكلينجر وشراير في الدقائق ٥و١٦و٦٨ على التوالي .

الاتحاد السوفيتي يفوز ببطولة كرة السلة للرجال

فاز الاتحاد السوفيتي بثاني لقب اولمبي في كرة السلة للرجال بعد فوزه به في عام ١٩٧٢ في ميونيخ عندما هزم منتخب يوغسلافيا بـ (٧٦) مقابل (٦٣) نقطة في المباراة النهائية التي جرت امس وبذلك نال الثار من خسارته امام نفس الفريق (٩٢-٧٩) نقطة في الادوار التمهيدية .

وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بتقدم الاتحاد السوفيتي بـ (٣١) نقطة مقابل (٢٨) نقطة .

واحرزت اميركا التي فازت باللقب تسع مرات من قبل الوسام النحاسي بعد فوزها على استراليا بـ (٧٨) نقطة مقابل (٤٩) نقطة لتحصل استراليا على المركز الرابع وهو افضل مركز تحققه في المسابقة بالدورات الاولمبية بعد مركزها السابع في دورة لوس انجيليس عام ١٩٨٤ .

سعادة غامرة بعد الفوز

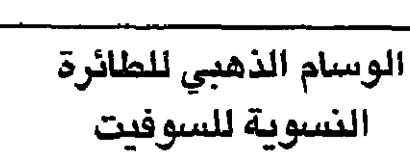


ذكر في سيئول ان العداء الكندي بن جونسن تلقى عرضا مغريا من رابطة الكرة الكندية للعمل في مجال كرة القدم بعد حرمانه من ممارسة العاب القوى من قبل اللجنة الاولمبية الدولية لتناوله المنشطات خلال الاولمبياد الحالي .

وقال مايلر مالزي المدير العام لرابطة هاملتون الكندية بكرة القدم ان ابتعاد جونسن عن عالم العاب القوى قد يدفعه لدخول عالم الكرة ونحن جادون في توفير هذه الفرصة له .

واضاف ان جونسن الذي سيستفيد من عوائد المباريات سيكون له الاثر الكبير في زيادة الاقبال على مشاهدة مباريات الكرة في كندا وخاصة في اوساط الشباب الذي تستهويه قدرات جونسن .

خابت آمال لويس



خابت امال العداء الاميركي كارل لويس في الفوز بوسام ذهبي ثالث بعد استبعاد فريقه من سباق (٤×١٠٠) متر تتابع .

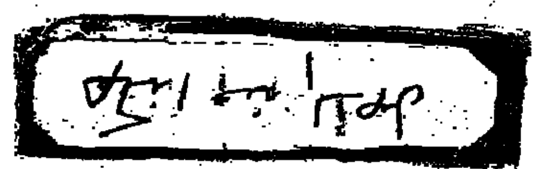
جاء وسامه الذهبي الاول في سباق (١٠٠) متر بعد استبعاد الكندي جونسن بسبب المنشطات وفاز بالثاني في سباق الطفر العريض .

الوسام الذهبي للطائرة النسوية للسوفيت

■ فاز الاتحاد السوفيتي بالوسام الذهبي في مسابقة الكرة الطائرة للنساء بعد ان هزم منتخب بيرو بثلاثة اشواط مقابل شوطين في لقاء اتسم بالاثارة والندية .

فقد تقدم الفريق السوفيتي بشوطين (١٥-١٠) و(١٥-١٢) . لكن منتخب بيرو الذي كان النقاد يرشحونه للفوز بالوسام الذهبي هيمن على الشوطين الاخرين ليتعادل (٢-٢) بعد فوزه (١٥-١٣) و(١٥-٧) قبل ان يحسم الفريق السوفيتي المباراة بالشوط الخامس والأخير الذي شهد تبادل التقدم حتى انتهى (١٧-١٥) لصالح السوفيتيات .

واحرزت الصين الوسام النحاسي بعد فوزها على اليابان بثلاثة اشواط مقابل لاشيء انتهت (١٥-١٣) و(١٥-٦) و(١٥-٦) .



كل سبت

■ عادل الهاشمي ■

ازدهرت عوامل الاستمرارية امام الفن الروائي بازدياد قرائه ، ومع وجود السينما بلغ هذا الازدهار حداً بعيد الاثر . ذلك لان السينما اشبعت حاجة لم تشبعها الرواية . ولان الرواية اشبعت هي الاخرى حاجة لم تشبعها السينما . وبتعاون ـ الاثنين ـ (الرواية والسينما) تحققت لهما خصائص الاشباع الكامل والمتميز .

تلك ان عصرنا يحتاج للكلمة المكتوبة ، كما يحتاج للصورة المرئية والمسموعة ، واذا كانت الرواية من اشكال الفنون ، فهي ايضا شكل له صفات السينما ، فهي تستطيع ان تجمع الفنون كافة في شكلها الخاص .

فالرواية مثل الفيلم نجد فيها الفكرة والمعالجة والحوار والاخراج والتمثيل والملابس والديكور والموسيقا التصويرية والمونتاج .

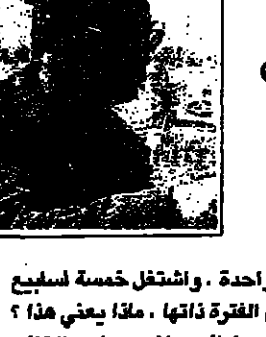
وعليه لابد من التساؤل ، لماذا تقوم تجارب السينما العراقية بعيداً عن استثمار الطاقة الفنية للروائيين والقصصيين العراقيين ؟ وإذا كانت ازمة النصوص ماثلة في اذهان المخرجين السينمائيين باعتبارها العقبة التي تقف في طريق بناء صناعة سينمائية عراقية فلماذا إذن لا يمتزج الفن القصصي مع فن صناعة السينما ؟

علينا ان نعترف ان هناك العديد من القصص والروايات ، تستطيع ان تستجيب لشروط الفن السينمائي وان تكون تعبيراً عن مراحل مختلفة من حياتنا الاجتماعية . صحيح ان السينما العراقية اعتمدت على نصوص روائية في عدد محدد من الافلام ، لكن هذا الاعتماد بقي في اضيق دائرة ولم يفض الى جديد !

فهل ينبغي الحوار على شاشة السينما وتتحرك القصص على لوحتها البيضاء في انسيابية وحيوية وجسارة ؟

ويستطيع الابداع العراقي ان يظفر من هذه الالفة الجديدة بين الرواية والسينما بعدد من الافلام . تخرج من صراع الواقع وصراع الاعماق نباتاً دراميا حياً ، يكون بداية لسينما عراقية تنطق بروح العصر وتتحدث بلغته الجديدة .





أيـن جمهـور الفيـلم العراقي ؟

■ الفيلم العراقي يعيش حالة من الحصار من جانب جمهور السينما ، وقديما قيل (الجمهور دائما على حق) ، ولان هذه المقولة صحيحة ولاسباب موضوعية ، فان مسببات انعدام الثقة بين جمهور السينما والفيلم العراقي تعود الى بنية الفيلم العراقي على مستوى الرؤية والهدف والموضوع .

هناك من يقول ان اخفاقات الفيلم العراقي تتعلق بهبوط مستوى الطرح ، وهناك من يقول باتساع مساحة الممنوعات على الموضوعات التي يميل الى مشاهدتها الجمهور العراقي ، وهناك من يقول ان الفيلم العراقي لا يعالج قضية تتصل بحياة الناس ، وتتعدد الاسباب ، لكن المشكلة تبقى قائمة بين جمهور السينما والفيلم العراقي .

صفحة ، سينما ، التقت بعدد آخر من المعنيين استكمالاً لما بدأته في العدد الماضي ، لكي تحاول معهم الوصول الى قناعات محددة تدفع عن العلاقة القائمة بين الفيلم العراقي وجمهور السينما ما يحيط بها من سلبيات .

المخرج صاحب حداد يقول رأياً مغايراً ، عن العلاقة بين جمهور السينما والفيلم العراقي ، فهو يعتقد بوجود علاقة متينة بينهما ، اذا ما توفرت لهذا الجمهور فرصة مشاهدة عرض فيلم عراقي يتمتع بكامل خصائصه الفنية ، حيث يقول :

ـ لا اعتقد ان الفيلم العراقي يعيش بلا جمهور !! ولنا هنا اشدد على تعبير ـ الفيلم العراقي ـ الذي تتوفر فيه شروط فنية وتقنية وموضوعية ذات مستوى حقيقي ، وطبيعي ان يفتقد الجمهور السينمائي علاقته باي فيلم يقوم على تكوينات هزيلة . ان فيلم (عمارة رقم ١٣) اشتغل لمدة سبعة اسابيع في دار عرض واحدة . واشتغل خمسة اسابيع في دار عرض اخرى في الفترة ذاتها . ماذا يعني هذا ؟ يعني ان الجمهور السينمائي حاضر ، ولكن الغائب هو الفيلم الجيد . القضية الاساسية عندي ، هي اختيار موضوعات الفيلم واوقات عرضه وعدم إهدار فرص الدعاية له في حدود بعيدة عن المناسبة . ان عناصر نجاح الفيلم بعد توفره على خصائص الجودة تكمن في اختيار الاعلان الجيد ، مع انتخاب ذوقي وعصري للقطات الفيلم للمقدمة التي تعرض على الجمهور . الامر الذي يحدد فعلاً مساحة الاعراض وحجم القبول . الى جانب ذلك . فاننا لو اجرينا فحصاً دقيقاً لما عرض في المرحلة الاخيرة من الافلام العراقية ودرسنا الحالة التي خرجت منها . فاننا نخلص الى نتيجة مفادها . ان هذه الافلام لا تساوي مجتمعة (نصف تمثيلية) لانها تعكس حالات الهزال والضحالة قبل اي شيء آخر . اضافة الى ما تقدم ـ والحديث لصاحب حداد ـ فان اكثر الاسباب تشخيصاً هي دفع عملية انتاج السينما باتجاهات جديدة من التصورات والاحكام . فان ذلك يجعل المواطن العراقي قريباً من الحدث السينمائي . انطلاقاً من ان الجمهور العراقي بحكم خبرتي السينمائية شديد التعلق بالفيلم العراقي على مستوى الخواص التي اشرت اليها .

■ السيد صلاح محمد صالح مدير الانتاج السينمائي يؤكد على ان المشكلة تكمن في الاسس في إنعدام الثقة بما يطرحه الفيلم العراقي . غير ان ذلك لا ينفي وجود عوامل اخرى لها أهميتها ، منها استثمار القاعات والمسارح الخاصة بالدائرة كدور عرض للافلام ، مع العمل على تحسين شروط دور العرض الحالية ، خاصة في مجال توفر الجو العائلي . ثم تشجيع القطاع الخاص على انشاء دور عرض ذات مواصفات سياحية منتشرة في مناطق التجمعات السكانية على غرار دور العرض الصغيرة في اوربا . واطلاق التسهيلات المالية وتشجيع استيراد الاجهزة والمعدات واللوازم السينمائية ، وانشاء مركز او مراكز لصنع الافلام الروائية والوثائقية والدعائية والسياحية والاثارية .

ويستطرد السيد صلاح محمد صالح قائلاً ، وحتى يكون للفيلم العراقي جمهوره الواسع ، لابد من طرح موضوعات تحقق رواجاً جماهيرياً انطلاقاً من بداية كتابة السيناريو ، ثم توسيع مساحة حرية تناول الموضوعات بما يحقق طموح ومزاج الجماهير الى جانب دراسة مشكلات توزيع الفيلم العراقي وسبل انتشاره محلياً وعربياً مع تشجيع الانتاج السينمائي العربي المشترك ، وفسح المجال امام اصحاب رؤوس الاموال العربية من تجار وموزعين ومنتجين للمشاركة في دفع عجلة التطور السينمائي للفيلم العراقي ، هذه الاسباب وغيرها هي في رأيي من أهم العوامل التي تؤدي الى تضييق مساحة اهتزاز الثقة بين جمهور السينما والفيلم العراقي .

المخرج صبيح عبدالكريم ، يرى ان الاسباب الجوهرية في انحسار الفيلم العراقي على مستوى المشاهدة الجماهيرية ، يكمن في غياب حلقة الوصل بين اهتمامات المشاهد وما يعرضه الفيلم العراقي ، إذ يقول ، لقد تعلمت ان شروط نجاح أي فيلم يكمن اساساً في موضوع الفيلم ، ذلك ان موضوع الفيلم لابد ان يمس مساساً فعلياً اهتمامات المشاهد ، ثم بعد ذلك تبرز قضية صياغة ذلك الموضوع بشكل فني وجمالي يدفع المواطن باتجاه المشاركة من خلال التفكير باحداث الفيلم واستخلاص نتائجه . وقد يكون من الاسباب التي تدفع بالفيلم العراقي الى مستوى من العلاقة مع المشاهد العراقي . تلك المستوى الذي لا يمكن باي حال من الاحوال القول انه مستوى صحي ، يعود الى غياب فن تقديم الموضوع الذي يثير اهتمام المشاهد ويدفع به الى المتابعة . وتلك مسؤولية لا يتحملها المخرج او الممثل حسب ، انما تتحملها ايضا كل الاطراف الفنية التي تقف وراء انتاج الفيلم .

جديد السينما العالمية

■ المفتش كولومبو قريبا ■

سيعود المفتش كولومبو مرتديا معطفه الشهير الى الظهور مجددا على شاشات التلفزيون الامريكية فور توقف كتاب السيناريو في هوليود عن إضرابهم المعلن منذ اشهر عدة .

وسيتم تصوير ما مجموعه ست حلقات من المسلسل الذي عرض في انحاء العالم .

واعرب الممثل بيتر فولك الذي يقوم بدور المفتش عن سروره بالقول ـ احب كثيرا اولئك الذين يتمكنون من تغييب انفسهم الى درجة لا يبالون معها بأشكالهم الخارجية .

وسيظهر بيتر فولك بانتظار المباشرة بتصوير حلقات المسلسل ، على شاشات صالات العرض في دور لص ظريف الى جانب مغنية الروك سيندي لوبير وتجم فيلم ، فاي ـ جيف غولد بلوم في كوميديا فينيس .

وصرح فولك تسليت كثيرا ولنا اقوم بهذا الدور . ان الشخصية التي اقوم بدورها تكتب بحماسة وخيال رائعين .

■ مهرجان مونتريال الثاني عشر ■

يقدم مهرجان مونتريال السينمائي الثاني عشر برنامجا متنوعا مؤلفا من مئتي فيلم ويشترك فيه (٤٤) بلدا . الافلام خارج إطار المسابقة منها تسعة امريكية واخرى عرضت سابقا في ...

وتم اختيار نحو عشرين فيلما من (١٨) دولة للتنافس في المسابقة الرسمية . ولا تشترك كندا في هذه السنة بالمسابقة . ويعرض المهرجان العديد من ...

من سبت الى سبت



■ سحابة صيف ■

تمت عملية المونتاج لفيلم (سحابة صيف) وتوليف الموسيقا التصويرية والمؤثرات الصوتية الجاهزة للمزج ، والفيلم سيناريو واخراج صبيح عبدالكريم ومن تمثيل غازي التكريتي ، فاطمة الربيعي ، هديل كامل ، رياض شهيد ، فاضل خليل ، عقيل مهدي ، اسيا كمال .

ومن المؤمل الانتهاء من نسخة عرض الفيلم في النصف الثاني من الشهر الحالي .

■ مخطوبة بنجاح ساحق ■

تقرر الشروع بانتاج فيلم عراقي جديد تحت عنوان (مخطوبة وبنجاح ساحق) كتب الفكرة والسيناريو كريم العراقي ومنير فنري . وتتولى انتاج الفيلم شركة بابل . والفيلم كوميدي غنائي استعراضي . تشارك فيه مجموعة من الفنانين منهم راسم الجميلي . عزيز كريم . جاسم شرف . سعد عبدالله . سامي قفطان . الى جانب وجوه جديدة تدخل عالم السينما لاول مرة . الفيلم من اخراج منير فنري . ومن المقرر البدء بتصوير الفيلم في النصف الثاني من الشهر الجاري .

■ مهرجان دولي للسينما والتلفزيون في المغرب ■

تقرر ان يبدأ المهرجان الدولي الاول للسينما والتلفزيون والفيديو في المغرب . في الاول من تشرين الاول الجاري ويستمر حتى التاسع منه في مراكش وذلك بعد إرجاء موعده مرات عدة .

واوضح منظمو المهرجان وهم من جمعيات اجتماعية وثقافية تلفزيونية وسينمائية ، ان اسباب إرجاء موعد افتتاح المهرجان مرات عدة كان ناجماً عن عدم توافر ما يكفي من الفنادق لايواء المشاركين في فترة العطلة الصيفية . ولان المشاركين في المهرجان تأخروا في إرسال افلامهم وبرامجهم .

ويشارك في المهرجان نحو (٢٠) فيلماً اوربياً وافريقياً ومن الشرق الاوسط وآسيا . اما عدد الافلام التي ستعرض فيه فيبلغ نحو (١٥٠) فيلماً . وتتغيب عن المهرجان بلدان المنظومة الاشتراكية ، التي تأخرت الدعوات اليهم عن الوقت المناسب . وهذه هي المرة الاولى التي تنظم فيها تظاهرة من هذا النوع في المغرب .

وقد شكلت لجنة تضم خبراء لاختيار الفائزين بجوائز (الأطلس الكبير) ذهبية وفضية وبرونزية لافضل مسلسل وافضل فيلم تلفزيوني وافضل إخراج وانتاج واداء وكذلك افضل ريبورتاج حول الاحداث وافضل شريط دعائي .

اما جوائز السينما فستمنح لافضل مخرج وممثل وممثلة ومنتج .

ومن المتوقع ان تجري احتفالات تكريم لبعض المخرجين والممثلين مثل الممثل الفرنسي (روجيه هانين) والمخرج الجزائري (محمد لخضر حامينا) والمنتج التونسي طارق بن عمار والمخرج الليبي علي احمد سالم والممثلين المصريين نجلاء فتحي ومحمود ياسين وفريد شوقي ونور الشريف والمخرج كمال الشيخ اضافة الى السينمائيين المغربيين سهيل بن بركة ومحمد حسن الجندي .

الوجود المؤثر للفيلم العراقي
غياب وتغييب

يوسف العاني

في البداية كان الحماس للفيلم العراقي بسبب ، عراقيته ، . فالجمهور يحس إحساساً ، وطنياً ، بمسؤولية التشجيع الحار لهذا الوليد الجديد الذي يرسم ـ الى حد ما ـ مشاعر واحاسيس وواقع الانسان العراقي .

كان الجمهور يحس إحساسا مخلصا بان الفيلم العراقي انتاجه هو ، انه منه ، ممثلون عراقيون ومخرج عراقي والاجواء فيه هي الاجواء التي تحيط به وتؤطر حياته الخاصة والعامة ..

كان الجمهور يتحمس وكان يغض الطرف عن الكثير من الهنات بل والسقطات الكبيرة ..

ولكن وبمرور الزمن وبتنوع الافلام التي انتجت راح يميز بين هذا الفيلم وذاك .. ما يضيفه الفيلم الجديد الى ما سبقه ، الاتقان الذي يميز به هذا الفيلم ولا يتميز به .. ذاك .. وبدات عند المشاهد بعد ان قُدمت له نماذج يمكن ان نقول عنها متميزة .. يتساءل لماذا لا يكون هذا الفيلم مثل الفيلم الذي اعجب به واحبه ..؟

وراحت السينما العراقية تقدم بين حين وآخر ، عينات ، من إنتاجات مختلفة ليس فيها من ، التمثل ، لحاجة الجمهور الواعية وليس الحاجة المطلقة التي لا يهمها المستوى ولا المحتوى بل تهمها ، الدغدغة ، بكل معناها الواسع !!

صار لدى المشاهد إدراك بان ما يقدم اليه ليس له فيه حساب دقيق ، بل الحساب ، المادي ، .. وهذا الحساب يصيب حيناً ويخطيء احياناً .. وبين الخطا والصواب ضاعت التقديرات التي ظلت ومازالت حتى اليوم تدور في حلقة ، الارتجال ، وليس التخطيط بالمعنى العلمي الدقيق ، انه حساب الكم ..! الكم الذي يؤكد صلاحية ماكنة العمل وحدها .. والذي يحس من خلاله المشاهد انه امام ، كم ، متوفر وعليه ان يختار منه ما يريد .. وحين يجابه بواحد من هذا ، الانتاج ، ولا يأنس له .. يجعل حساب الانتاجات الاخرى في نفس السياق ..! واذا احبه .. ثم جاء الثاني فاسقطه من حساب إعجابه وضع الثالث في حساب السقوط .

المسالة عندي بقت مسالة تقديرات كيفية من المنتج ومن ، المتلقي ، .. وبين هذين القطبين يلعب حسن اختيار الزمان ، زمان العرض والمكان ـ مكان العرض ـ يؤطرهما الاعلان الجذاب الذي صار هو عصا السحر والساحر والذي يتحول في احايين كثيرة الى عنصر جذب مؤثر وخطير .. اقول بين كل هذه العوامل ضاع الفيلم العراقي .. او ضيّع الفيلم العراقي جمهوره .. وعلينا ان نتوقف طويلاً وطويلاً جداً قبل ان يغيب وجوده المؤثر الى حد النسيان وهذه قمة المأساة !

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : صباح عبدالحميد صالح ■



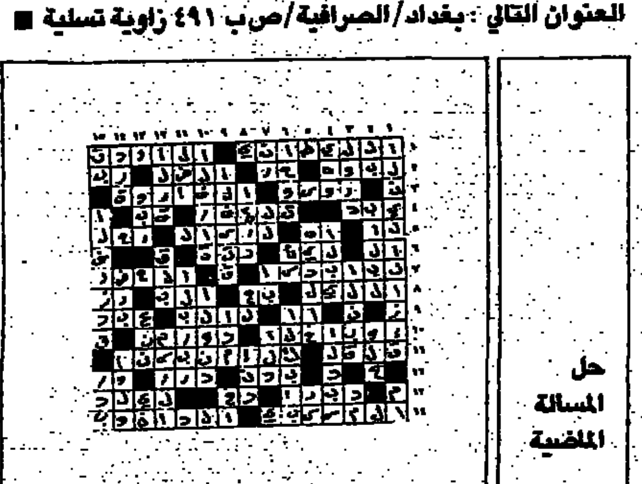
■ افقي ■

١ ـ روائي الماني ـ عاصمة جزر المالديف .
٢ ـ دولة اميركية ـ ماركة سيارات (معكوسة) .
٣ ـ حيوان بحري ـ من عظام الجسم (معكوسة) ـ جواب .
٤ ـ حرف انكليزي (معكوسة) ـ من الحيوانات ـ لاعب كرة قدم خليجي (معكوسة) .
٥ ـ ابن الغزال ـ شهد (معكوسة) ـ سلسلة جبال شهيرة .
٦ ـ قيافة ـ الة طرب (معكوسة) ـ عوالق (معكوسة) .
٧ ـ من الات الطرب (معكوسة) ـ من اجزاء الجسم (معكوسة) ـ جدها في الشمس .
٨ ـ سحب ـ مرض يصيب العيون ـ ماركة سيارات (معكوسة) .
٩ ـ دهون (مبعثرة) ـ حرف عطف .
١٠ ـ عاصمة اميركية ـ رماح (معكوسة) .
١١ ـ مادة غذائية تساعد على النمو (معكوسة) ـ رسام عالمي راحل (معكوسة) .
١٢ ـ سقي ـ وكالة فضاء عالمية (معكوسة) ـ نهر اوربي (معكوسة) .
١٣ ـ اغنية لنجاة الصغيرة (معكوسة) ـ سحب ـ استنكر ـ متشابهة .
١٤ ـ متداولة في البريد ـ اغنية لام كلثوم .
١٥ ـ شاعر عربي راحل .

■ عمودي ■

١ ـ روائي فرنسي ـ مدينة فلسطينية .
٢ ـ ممثلة عالمية شهيرة راحلة ـ ممثلة مصرية (معكوسة) .
٣ ـ ركائز ـ ماركة سيارات (معكوسة) ـ بحيرة في تركيا (معكوسة) .
٤ ـ الاسم الاول لممثلة مصرية (معكوسة) ـ دولة اميركية ـ اداة نهي .
٥ ـ يحصل على اوينال (معكوسة) ـ اسم موصول ـ قادم ـ امنية .
٦ ـ من طرق العلاج قديما ـ متشابهة ـ رسام فرنسي .
٧ ـ مدينة تاريخية ـ من الاسلحة (معكوسة) ـ درع ـ احد الوالدين (معكوسة) .
٨ ـ مطرب عراقي ـ من المشروبات الغازية (معكوسة) .
٩ ـ نصف واعي ـ معبود فرعوني (معكوسة) ـ متشابهة ـ فاسق (معكوسة) .
١٠ ـ ماركة ساعات ـ دولة افريقية ـ وبخ (معكوسة) .
١١ ـ من الظواهر الطبيعية (معكوسة) ـ نعاس ـ للتعريف .
١٢ ـ بحر (معكوسة) ـ من الزهور ـ وارشو (مبعثرة) .
١٣ ـ نصف سمير ـ عند السمكة ـ عاصمة اسيوية (معكوسة) ـ متشابهة .
١٤ ـ حواجز ترابية (معكوسة) ـ نوع من الادوية (معكوسة) .
١٥ ـ من الامراض ـ يتبارى (معكوسة) .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بتسليات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب ٤٩١ زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ الصراع يتفاقم في طهران ■

ايران مقبلة على تطورات خطيرة

■ احمد خميني يكشف اتصالات رفسنجاني مع الصهاينة ■

■ لندن/واع : قال الصحفي الايراني علي نوري زاده ان ايران مقبلة على تطورات داخلية خطيرة نتيجة تفاقم الصراع بين رفسنجاني وبين قادة حرس خميني .

واوضح في تقرير نشرته مجلة (الدستور) بعددها لهذا الاسبوع ان رفسنجاني يسعى الان لكسب خصومه لضمهم الى جانبه في المعركة المقبلة مع الحرس ، مشيرا بذلك الى تعيينه جلاد طهران (صادق خلخالي) بمنصب رئيس لجنة العلاقات الخارجية في ما يسمى بمجلس الشورى الايراني .

واوضح .. بان حرس خميني منقسم على نفسه حيث باستطاعة المراقب مشاهدة عدة انتماءات داخل الحرس .

ونشرت المجلة نسخة من البيان الذي وزعه احمد خميني وندد فيه برفسنجاني متهما اياه بالعمالة للولايات المتحدة ، وانه يلعب الدور الذي اوكلته اليه واشنطن .

ويكشف البيان عن اتصالات رفسنجاني مع الصهيونية وامريكا ، رغم ان هذه الاتصالات كانت قد تمت بمباركة من احمد خميني .

كما يكشف البيان عن وجود حساب لرفسنجاني في احد البنوك السويسرية تدخل اليه العمولات التي يقبضها من الصفقات التي يعقدها مع تجار السلاح .

■ مصر وفرنسا ■

توقيع عقود صفقة الميراج الثانية

■ القاهرة/واع : اعلن الفريق الطيار علاء الدين بركات قائد القوات الجوية المصرية ان مصر وقعت مع فرنسا مؤخرا عقود الصفقة الثانية من طائرات ميراج (٢٠٠٠) .

وابلغ المسؤول العسكري صحيفة الجمهورية القاهرية امس ان الصفقة الجديدة ستمكن مصر من وضع اول لواء من تلك الطائرات في خدمة القوات الجوية المصرية .

ويذكر ان مصر كانت قد استلمت منذ نهاية العام الماضي حتى منتصف السنة الحالية الدفعة الاولى من طائرات ميراج الفرنسية .

تقرير

■ امطار بعد جفاف استمر ٢٠ عاما ■

استراليا تربح من بيع حبوب لسد النقص العالمي

من برايان تيمز

■ كانبيرا/ سبتمبر - ساعدت كميات من القمح تمت زراعتها في منطقة نائية هطلت عليها امطار بعد جفاف استمر ٢٠ عاما استراليا على جني ارباح من بيعه لسد النقص في مخزون الغذاء العالمي .

وقاد زيس جورمان واخوته شاحنات تحمل مزارعين ومعداتهم ووقودا في رحلة استغرقت ثلاثة ايام لزراعة ارض بحيرة جافة مساحتها ٦٦٥ هكتارا (١٦٤٠ فدانا) بعد هطول امطار روت التربة .

وفي الوقت الذي تسقط فيه الامطار في استراليا تعاني مزارع واسعة وفيرة الانتاج في امريكا الشمالية من الجفاف الذي قالت تنبوءات انه ينتظر ان يؤدي الى هبوط انتاج الولايات المتحدة من الذرة بنسبة ٣٧ في المئة بالمقارنة مع العام الماضي والقمح بنسبة ١٤ في المئة وفول الصويا بنسبة ٢٣ في المئة .

ويقول مكتب الزراعة والموارد الاقتصادية في استراليا ان نقصا اكثر من المتوقع في انتاج الحبوب والمحاصيل الزيتية في امريكا الشمالية ادى الى تقلص المخزون العالمي وبالتالي ارتفاع الاسعار العالمية .

ويقول المكتب ان مخزون الحبوب العالمي يقترب الان من ادنى مستوى منذ بداية السبعينات في الوقت الذي بدأ فيه الاستهلاك يزيد عن الانتاج .

وتاتي هذه التطورات كاخبار سارة لاستراليا - المبتلة - حاليا والتي تحملت نصيبها من الجفاف وخاصة في بداية الثمانينات مما ادى الى نقص انتاج القمح عندئذ واضطرار مزارعين الى التخلص من اغنامهم .

وجاء هطول الامطار في الاونة الاخيرة ومعظمها على اراض زراعية في شرق استراليا نتيجة تغيرات في الاحوال الجوية لايمكن التنبوء بها :

وقد ساعدت الاسعار الصاعدة للمنتجات الزراعية والتعدينية على استقرار سعر الدولار الاسترالي عند ٨٠ سنتا مقابل الدولار الامريكي .

وتقول تنبؤات بان القيمة الاجمالية لانتاج استراليا الزراعي سيرتفع بمقدار ٢ر١ مليار دولار استرالي تقريبا ليصل الى ٢ر١٥ مليار دولار (١ر١٢ مليار دولار امريكي) في السنة المالية التي تنتهي في حزيران ١٩٨٩ .

والمحاصيل التي تساهم بصفة رئيسية في هذه الزيادة هي القمح والسكر والشعير والصوف .

ومن المتوقع ان ترتفع صادرات الذرة السكرية (السرجوم) وهو غذاء حيواني ذو فائد كبيرة الى المثلين تقريبا وصادرات القطن والحبوب الزيتية بنسبة ٥٠ في المئة .

وتزدهر ايضا تربية الماشية في استراليا ايضا لان المنتجين في امريكا الشمالية يواجهون نقصا في المراعي وارتفاعا في تكلفة الاعلاف .

وصعدت اسعار الصوف الاسترالي المستخرج من ١٦٢ مليون رأس من الغنم ترتع في مراع وفيرة الى معدلات قياسية . كما ارتفع انتاج الصوف ايضا من ٩١٩،٠٠٠ طن عام ١٩٨٧ الى ٩٥٢،٠٠٠ طن هذا العام .

وحقق سعر القمح الاسترالي الابيض رقما قياسيا حيث ارتفع الى ٢٠٩ دولارات استرالية (٥ر١٦٦ دولار امريكي) للطن .

ولن تحقق استراليا فائدة قصوى من ارتفاع اسعار القمح في الاسواق العالمية لان عددا كبيرا من المزارعين الاستراليين اتجهوا الى زراعة محاصيل اخرى في السنوات الماضية عندما انخفضت الاسعار نتيجة الفائض العالمي الضخم .

وضاقت المساحة المزروعة بالقمح في استراليا الى ٠٧ر٩ مليون هكتار (٥ر١٩ مليون فدان) في السنة الزراعية ١٩٨٧/١٩٨٨ . ويبلغ الانتاج ٤ر١٢ مليون طن .

وزيادة في الاحتياط زرع مزارعون ٥ر٩ مليون هكتار (٤ر٢٣ فدان) فقط بالقمح في السنة الزراعية ١٩٨٨/١٩٨٩ ولكن هطول الامطار قد يعطي دفعة للمحصول الذي قد يصل الى مابين ١٤ مليونا و ١٥ مليون طن .

■ تحليل سياسي من عمان ■

مدرسة القائد صدام حسين جعلت العراق قاعدة اشعاع حضاري

■ عمان/واع : قالت صحيفة (الراي) الاردنية ان استمرار العراق في تعامله وبشكل انساني وحضاري مع مستجدات الحرب ، وبتوازن دقيق مع قدراته الذاتية المتصاعدة والضرورات القومية والانسانية نابع من مبادىء مدرسة القائد صدام حسين في بناء المستقبل من خلال صنع احداث وقيم وتقاليد الحاضر الرصين .

■ واكدت الصحيفة في تحليل مطول لها امس ان العراق بدأ منذ عام ١٩٦٨ ببناء الاسس الكفيلة باستقراره ونهوضه الحضاري .. اما النظام الايراني فمارس دورا غريبا على التاريخ والانسانية ، حين اعتمد كل الاسباب والوسائل المؤدية الى اعادة الانسان الى عصور التخلف والتاخر والجمود .

واكدت الصحيفة على ان دور النظام الايراني لم يستهدف تدمير البناء الحضاري للعراق فحسب . بل استهدف تدمير ارادة دول المنطقة في التطور والتحضر والتقدم .

واوضحت الصحيفة الاردنية في تحليلها .. ان العراق داب وفي كل الظروف ، ومنذ بداية الحرب على تشجيع ودعم كافة المبادرات السلمية لانهاء الحرب ، واخرها قبوله بقرار (٥٩٨) حال اعلانه ، وعمل طيلة عام كامل على اتباع كافة الاساليب لاجبار النظام الايراني على قبول القرار ، منطلقا من حرصه الشديد على السلام ومستقبل الانسانية الذي بات نظام طهران يشكل اكبر مخرب ومهدد له .

واكدت ان النظام الايراني استهدف العراق اولا كونه يمثل قاعدة اشعاع حضاري وعلمي لها ثقلها في مواجهة العدو الصهيوني .

وشددت الصحيفة الاردنية في ختام تحليلها على ان الوقوف مع العراق ضد قوى الشر هو واجب انساني قبل ان يكون واجبا قوميا للحفاظ على نصره العربي للانسانية .

■ النصر العراقي ارعب المأجورين ■

نظام دمشق متخوف من فتح ملف جرائمه

■ القاهرة/واع : اكد قادمون من دمشق الى القاهرة ان نظام حافظ اسد (عبد الدجالين) يعيش في حالة فزع شديد منذ خروج العراق منتصرا من الحرب مع ايران .

وابلغ احد هؤلاء القادمين صحيفة (الاخبار) القاهرية ان ديكتاتور دمشق متخوف من فتح ملف جرائمه ومخازيه في الساحة العربية بعد انتهاء الحرب العراقية - الايرانية .

وشدد على ان نظام حافظ اسد خان القضية القومية بتعاونه مع ايران المرتبطة ارتباطا وثيقا بالكيان الصهيوني ، وبوقفه نقل النفط العراقي عبر الاراضي السورية بهدف الاضرار باقتصاد العراق واضعاف موقفه لصالح ايران .

وقال ان عبد الدجالين الذي تعاون مع (اسرائيل) في ضرب الوجود الفلسطيني في لبنان بات مقتنعا ان نهاية الحرب بين العراق وايران ستخدم القضية الفلسطينية وتبعدها عن تأثيراته ليصبح القرار الفلسطيني قرارا وطنيا بعيدا عن الخيانة والمزايدات الاسدية .

■ بطلب من وارشو ■

تاتشر ترجىء زيارتها الى بولندا

■ لندن/واع : ارجأت السيدة مارغريت تاتشر ، رئيسة الحكومة البريطانية زيارتها لبولندا ، التي كان مقررا ان تتم في السادس عشر من الشهر المقبل الى موعد يحدد فيما بعد .

وقال ناطق صحفي باسم مقر رئاسة الحكومة البريطانية لمراسل (واع) ان تاجيل الزيارة تم بناء على طلب من الحكومة البولندية بسبب الظروف الراهنة في بولندا وتعيين رئيس وزراء جديد لها .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

تعديلات مهمة

تتمة المنشور على ص ١

واعلن احد سكرتيري اللجنة المركزية للحزب (فاديم مدفيديف) في مؤتمر صحفي ان غروميكو طلب خلال اجتماع اللجنة المركزية اعفاءه من عضوية المكتب السياسي . وتمت الموافقة على طلبه . ومازال غروميكو رئيسا للجمهورية بصفته رئيسا لمجلس السوفيت الاعلى . ومن المفترض ان يترك هذا المنصب اليوم السبت خلال اجتماع طارىء لمجلس السوفيت الاعلى (البرلمان) الذي هو الهيئة الوحيدة المخولة حق اعفائه من مهامه .

ودخل مدفيديف (٥٩ سنة) سكرتير اللجنة المركزية المكتب السياسي كعضو كامل العضوية . واعفي عضو اخر في المكتب السياسي هو ميخائيل سولومنتسيف (٧٤ سنة) من منصبه بناء على طلبه . كما اعفي بيوتر ديمتشيف وفلاديمير دولجيك وانتولي دوبرينين .

واعلن مدفيديف ان رئيس جهاز الاستخبارات السوفيتي (كي جي بي) عضو المكتب السياسي فيكتور تشيبريكوف عين سكرتيرا للجنة المركزية . ويحتمل ان يعفى من رئاسة ال (كي جي بي) خلال اجتماع مجلس السوفيت الاعلى وهو الجهة الوحيدة المخولة حق البت في الوظائف الحكومية .

واوضح مدفيديف ان ايغور ليغاتشيوف (٦٧ سنة) الذي يعتبر الرجل الثاني في الحزب احتفظ بعضوية المكتب السياسي ، وسيستمر في ممارسة مهامه كرئيس لسكرتارية اللجنة المركزية ، ولكنه سيعفى من رئاسة لجنة الايديولوجية .

وعين ليغاتشيوف كذلك رئيسا للجنة جديدة شكلت في اللجنة المركزية مكلفة بشؤون الزراعة .

وعين مدفيديف رئيسا للجنة الايديولوجية ، وهو المنصب الذي كان يتولاه ليغاتشيوف . وكلف الكسندر ياكوفليف (٦٤ سنة) برئاسة لجنة الشؤون الدولية واسندت رئاسة لجنة الشؤون الاجتماعية الى نيكولاي سليوكوف (٥٩ سنة) واللجنة القانونية الى تشيبريكوف ، وهم جميعا اعضاء في المكتب السياسي .

وسيراس لجنة الكوادر غيورغي رازوموفسكي (٥٢ سنة) العضو المناوب في المكتب السياسي .

وانتخب وزير الداخلية الكسندر فلاسوف عضوا مناوبا ليس له حق التصويت في المكتب السياسي .

وانتخبت الكسندرا بيريوكوفا وكذلك اناتولي لوكيانوف عضوين مناوبين في المكتب السياسي ، واعفيا من منصبيهما كسكرتيرين للجنة المركزية .

وعين بوريس بوغو رئيسا للجنة مراقبة الحزب في اللجنة المركزية .

وقال مدفيديف ان اجتماع اللجنة المركزية استغرق ساعة واحدة فقط .

انظروا الى الطرح

أحسب ان الزعامة العربية إذا خلت من الانتماء القومي واصبحت تجتر الاقليمية والقطرية لم تعد في هذه الحالة زعامة قطرية او عربية . ذلك لأن شرط الانتماء لأي قطر عربي هو الانتماء للوطن العربي كله وبدون هذا يتحول أي زعيم عربي الى مجرد حاكم بأمره أملته ظروف مؤقتة او دبابة متهورة ولكنه في آخر الأمر لايمكن ان يمثل قطره لأنه لا يمثل امته . وفي هذه الحالة يكون منبتاً ولا يطول بقاؤه .

ألاحظ البعض يغوص في القطرية حتى لا تكاد لفظة العروبة تنطلق من فمه . والاحظ البعض الآخر يغرق حتى اذنيه بأمية من نوع ما ، فلا يكاد يشعر انه ينتسب لهذه الامة وهذه علامة من علامات الضياع .

ولا تصيب أمة إلا وكانت من علامات ساعتها

تتمة المنشور على ص ١

ان ينهض زعيم يعي مسؤوليته القومية فيعيد للأمة وحدتها الفكرية والجغرافية ويلغي شبح القطرية القاتلة حتى لا تستحكم في كل اجزاء وطنها .

اذا أردت ان تميز زعيماً عربياً عن اخر ، أو حزباً عربياً عن آخر ، أو حكومة عربية عن اخرى ، فانظر الى الاطروحات التي يطرحها ذلك الزعيم او الحزب او الحكومة . فان رايت ان الطرح العربي يرجح الطرح الاقليمي ، فارج خيراً من ذلك القطر وزعامته وان رأيت غير ذلك فاعلم ان المسألة تحتاج الى نظر . والأمة مطالبة بأن تعيد المسار الى وضعه الحقيقي مهما كلفها الأمر .

ان الحديث عن القطر ، اذا لم يواكبه حديث عن الوطن دل هذا على خلل كبير في الانتماء وفي صدق التوجه . فانظروا الى الأحاديث يتبين الغث والسمين من أقوالهم .

تآمر اسد

تتمة المنشور على ص ١

واوضح انه بعد ثلاث عشرة سنة من الحرب التي عصفت بلبنان لم يعد هذا الحاكم الخائن خجلا من الاعلان عن اتفاقه مع جهة اجنبية معادية للعرب لتقرير مصير لبنان .. ولذلك فانه يكون قد اقدم على سابقة في الحياة السياسية العربية ينبغي فضحها وادانتها كما فضحت وادينت من قبل سلسلة جرائمه ضد المصالح العربية العليا وضد شعب لبنان وضد القضية الفلسطينية .

وشدد معلق الوكالة على ان اوراق حافظ اسد قد استنفدت بعد ان استخدمه اعداء الامة مطية وانتعلوه في كل ما حاكوا من مؤامرات ودسائس ضد الامة العربية .

واكد ان مخططات حافظ اسد في لبنان قد احبطت بوحدة هذا الشعب وتمسكه بقيمه وسيادته وبرفضه الهيمنة والتدخل في شؤونه .. وكما خرج حافظ اسد من تورطه في الحرب العراقية - الايرانية واشتراكه في المؤامرة على العراق مجللا بالعار والخزي فانه قد لايخرج من ورطته في لبنان الا ويكون قد غرق ببصاق التاريخ .

عام النصر

تتمة المنشور على ص ١

وعاهد في ختام كلمته السيد الرئيس القائد صدام حسين باسم الاسرة التعليمية والطلبة على صون الامانة واحياء العلم وتطوير العملية التربوية بما يحقق تربية جيل جديد مؤمن بمبادىء امته وتحقيق اهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية .

طارق عزيز

تتمة المنشور على ص ١

العربية في الامم المتحدة .. كما سيجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار .

ضرورة عقد

تتمة المنشور على ص ١

واتهم العدو الصهيوني بانه صاحب الخطة الاصلية لتقويض البنيان الوطني لانه لم يخف للحظة اطماعه في لبنان .. وقال ان القوات الصهيونية اجتاحت ارضنا مرات عديدة ومازالت تحتل مساحات واسعة من الاراضي اللبنانية .

واضاف .. ان العدو الصهيوني يريد دفع التقسيم الى مدياته القصوى تحقيقا لاهدافه الستراتيجية وتنفيذ مراحل خطته حيال لبنان .. وانه يجد في انهيار الشرعية الواحدة الجامعة الفرصة التي تمكنه من قضم وهضم المنطقة المحتلة والتي بسلخها عن لبنان ينهار البنيان الوطني .

عالم فسيح

■ انتصار الجراد ■

المجتمع الدولي لايستطيع درء خطر الغزو

■ باريس/ا ف ب : خسر المجتمع الدولي هذا العام المعركة ضد الجراد المتنقل الذي بات تزايد اعداده يعرض افريقيا كلها لخطر الغزو .

ورغم استخدام وسائل كثيرة لمكافحة الجراد المتنقل فقد تضاعف عدده عشر مرات في عام واحد حسب الخبير الدولي في شؤون الجراد ميشال لونوا مسؤول وحدة ابحاث الجراد في مركز التعاون الدولي لابحاث التنمية الزراعية .

وتحتل اسراب الجراد في المناطق الساحلية مساحة تكاد تكون دائمة تتراوح بين (١٠٠) و (٢٠٠) كلم من المحيط الهندي الى المحيط الاطلنطي .

وبسبب الظروف المناخية المواتية فان بويضات ويرقات الجراد تتطاير مع الريح لتسقط في صورة اسراب على كل الدول الواقعة شمال وجنوب الساحل .

وقد اجتاحت اسراب الجراد حوالي مليوني هكتار من الاراضي الزراعية في السودان واربعة ملايين هكتار في موريتانيا بينما تستعد المغرب والجزائر وتونس وليبيا ونيجيريا والسعودية لمواجهة الغزو .

وازاء هذا الخطر ولكسب الحرب ضد الجراد يعتقد لونوا انه ينبغي الاستفادة من دروس فشل العام الماضي ومكافحة الجراد بقدر اكبر من الفاعلية من خلال التزود بوسائل لكشفه ومتابعته ومهاجمته عندما يكون في اضعف حالاته اي في حالته اليرقية .

وفي هذا الاطار تشير وحدة ابحاث الجراد في مركز التعاون الدولي لابحاث التنمية الزراعية الى ان تسعة اعشار اسراب الجراد تنتقل من جنوب الصحراء الى غرب وشرق افريقيا وعشر الاسراب فقط يمر فوق الشمال الشرقي لافريقيا . وكل هذه التنقلات تتم عبر التشاد . ويقترح مركز التعاون الدولي لابحاث التنمية الزراعية ستراتيجية جديدة تقوم على مكافحة الجراد اساسا في (بلدان المفصل) وتزويد هذه البلدان بوسائل خاصة لحماية دول الساحل والمغرب وشبه الجزيرة العربية .

عشرة ملايين دولار ثمن البطاقة الى الفضاء

■ موسكو/ا ف ب : المغني الاميركي جون دنفر يمكن أن يكون اول مسافر خاص في رحلة فضائية سوفياتية الى النجوم ثمن البطاقة فيها ١٠ ملايين دولار .

وردا على اسئلة من مجلة انباء موسكو الاسبوعية قال دنفر في الولايات المتحدة انه سعى دائما الى رحلة في الفضاء ولكن امام تعذر ذلك توجه الى السوفيات وزار موسكو في الربيع .

وقال الطيار المولع بالطائرات (المفاوضات مع الجانب السوفياتي مستمرة والمسائل المالية في المقدمة . لا انوي دفع عشرة ملايين دولار من مالي الخاص يجب العثور على مصادر اخرى) .

واوضح انه حصل على رسالة موافقة من وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ويتعين عليه الخضوع لرقابة طبية كاملة في وكالة الفضاء الاميركية (النازا) وهو تابع تدريبا على جهاز مشابه للمكوك الفضائي ويتعين عليه ان يتعلم الروسية والعيش مدة ١٢ شهرا في الاتحاد السوفياتي قبل السفر في اتجاه النجوم .

وقد قال بوغومولوف رئيس قسم الرحلات الجوية الدولية في غلافكوسموس غير المسيرة اليا للمجلة ان مدير الشركة الاميركية (جي اتش ال برودكشنز انكوربوريشن) جيم هيكمان زار الاتحاد السوفياتي واقترح ان يكون وسيطا في رحلات لمواطنين اميركيين . واضاف (ان رحلة من ثمانية ايام ستة منها في المحطة المدارية ويومان في سويوز تكلف تقريبا ١٠ ملايين دولار) .

دراسة نفسية لرواية حول العالم في ٨٠ يوما

■ باريس/ا ش ا صدرت في باريس مؤخرا دراسة نفسية جديدة حول رواية الكاتب الفرنسي الشهير (جول - فير) .. (حول العالم في ٨٠ يوما) التي الفها في علم ١٨٧٣ .

وقد قام المؤلف ويدعى باتريك افران بعمل دراسة للنص الذي كتبه (جول - فيرن) خاصة بالنسبة للاحداث التي ظهرت في اللاوعي .. مشيرا الى ان روايات جول فيرن عن الاسفار من نبع خياله وقد عرضها في اطار علمي او في جو من التنبؤات العلمية .

ومن اهم روايات جول فيرن (من الارض الى القمر) و (عشرون الف فرسخ تحت البحر) .

■ لرفع اجور الفنانين ■

تسعة ملايين دولار للمسارح

■ نيويورك/ا ش ا : خصص الصندوق القومي الامريكي للفنون مبلغ تسعة ملايين دولار على شكل منح ومساعدات للمسارح والهيئات الفنية بالولايات المتحدة لرفع اجور العاملين في الحقل الفني من اجل تحسين ادائهم .

وقد حصل المسرح القومي بمدينة بالتيمور على اكبر منحة وقيمتها مليون دولار بينما حصل معهد الموسيقى للشباب من المعوقين في ولاية بتسبرج على ٥٠٠ الف دولار .

وقد اوضح مدير المشروع فرانك هودسل ان المنح تعطى للمؤسسات والهيئات ذات التفوق الفني الخاص .

١٣٢ الف استرليني ثمن رواية قديمة

■ لندن/واع . دفعت المكتبة البريطانية (مبلغ ١٣٢) الف جنيه استرليني لشراء النسخة الاصلية لاول رواية كتبتها الروائية البريطانية الشهيرة جين اوستن وعمرها لم يتجاوز الثمانية عشر عاما حيث ظلت الرواية مجهولة ولم يتم نشرها .

وعرض ايضا في المزاد الذي نظمته مجموعة سوربي البريطانية عمل روائي اخر ل (جين اوستن) مكون من ٧٥ صفحة بدات الكاتبة الشهيرة وتوفيت قبل ان تفرغ من اكماله .

ودفع شخص مجهول مبلغ (٩٩) الف جنيه استرليني ثمنا لشراء الرواية الناقصة .

احتجاج على عرض فيلم تجربة المسيح الاخيرة

■ باريس/واع . تظاهر مئات من الاشخاص امام احد دور العرض في العاصمة الفرنسية باريس احتجاجا على عرض فيلم امريكي تحت عنوان ، تجربة المسيح الاخيرة ، يتضمن تشويها لسيرة السيد المسيح .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية التي اوردت النبا ان التظاهرات تحولت الى صدامات مع قوات الشرطة التي تدخلت لتفريق المتظاهرين .

والفلم هو للمخرج الامريكي (مارتن سكورسيزي)

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political D



فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية

تعود الى جذور الرقص في مصر

فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية عرضت رقصاتها للجمهور العراقي على مسرح بابل فرأى صنوفا من التراث الشعبي المصري بشكل عام والاسكندري بشكل خاص من خلال لوحات . نسمة بحري ، و. انشودة الجنوب . و. الاسكندر من السيالة . و. تقاسيم اسكندرانية راقصة . و. الريف الاخضر . ولوحات اخرى

مدير الفرقة الفنان علي الجندي حدثنا

ـ تاسست الفرقة عام ١٩٦٨ وتجددت في ١٩٨٣ وكانت لها مشاركات في مهرجانات عديدة منها الاسماعيلية في مصر ومهرجان فري بور في سويسرة ومهرجانات في المانيا الغربية وفرنسا واسبانيا و . الخ في الفرقة ١٨ عضوا من اصل (٥٠) راقصا وراقصة لم يقدموا الى بغداد كلهم .

■ عرفنا انك مؤسس الفرقة ومديرها ومدرب الرقص فيها ومخرجها كما انك الحائز على جائزة الدولة لابداعات الرقص وهي وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى . كل هذا وغيره يجعلنا نود التعرف على النهج الذي اتبعته في الفرقة ؟

ـ تميزت الفرقة عن بقية الفرق الاخرى من فرق الرقص الشعبي ففيها معمل تجريب بمعنى تقديم لوحات الرقص الشعبي في اطار يتسق مع الاتجاهات ذات التطور العالمي للفنون دون ان يفقد العناصر الاساسية والاصيلة التي تمثل العصب الرئيس لهذا الفن والفرقة تنهج في تقديم الفن الشعبي المصري باصوله الحقيقية بمعنى انها تؤكد على تقديم فنها بعد تنقيته واعادة صياغته بما ينتج في النهاية فاعليات ابداعية بعيدة عن موروثات ومؤثرات الغزو الثقافي خاصة بما اثر بشكل واضح في الرقص الشعبي المصري من تراكمات العثمانيين والمماليك بالشكل الذي اعطى هذا الفن الذي ترجع اصوله الى مصر القديمة حيث ارتبط بالدين ـ اعطاه نوعا من الحركات ذات الاثارة الغريزية ولهذا اصر في منهجي على تاصيل هذا الفن بجذوره الاولى ففي البدء كانت الحركة وليست الكلمة واستطيع ان اثبت هذا .

هناك فعالية درامية تطرح بالضرورة من خلال رقصاتنا . نحن لانرقص للمتعة الحسية وانما للمتعة الفكرية والارتقاء البشري بحالات روحية خالصة .

ان الرقص والموسيقى والشعر مثلث متكامل الاضلاع لدينا في الفرقة الرقص في ذاته شعر بلغة من ابجدية حركية كان الناس يطرحون قصائدهم بالجسد البشري يطلقون مايكمن في ارواحهم مرتقين شعرا بما يفعلون ونحن نؤكد ذلك

■ المرة الاولى التي تزورون فيها بابل

ـ انها المرة الاولى التي نزور فيها العراق ومهرجان بابل يعني لنا الدعوة التي كنا ننتظرها لنهنيء بالنصر .

من راقصات الفرقة سلوى محمد عثمان واميمة عبدالمنعم وحنان صابر زايد وجيهان الدريني وجيهان رمزي وسهام وحنان عبدالعزيز وهويدا علي وعبير حمدي . حدثتنا احداهن عن الانتساب في الفرقة قائلة :

ـ تجرى اختبارات معينة عند الانتساب للفرقة منها اختبار في الثقافة والاطلاع العام وعن الفنون الشعبية خاصة وهناك اختبارات لياقة وتخصصات اخرى . تجري الاختبارات لجنة مكونة من اساتذة متخصصين في الباليه والفولكلور الشعبي منهم رائد الرقص الشعبي في مصر محمود رضا والدكتورة ودود فيضي عميدة وحدة الباليه في الاسكندرية ومدير الفرقة الاستاذ علي الجندي . اشتركنا في مهرجانات محلية وعربية وعالمية وانتقلنا من مكان الى مكان ملتزمين النظام في تمريننا المستمر والتزامنا بتعليمات مدير الفرقة ومدربها والاوقات المخصصة للتدريب والاستزادة من الاطلاع والمعرفة .

ماجدة ابراهيم مطربة الفرقة من اغانيها . ياريتني كنت تفاحة . و. ياورد على فل ياسمين . و. ياغالي اسم في الوجود يامصر . والمطرب حمدي رؤوف وهو ملحن الفرقة ايضا لحن لعدد كبير من المطربين منهم محمد منير وله اغان كثيرة منها . واه حمحم ياحمام . و. الصهبجية . و. انا المصري . لفنان الشعب سيد درويش .

■ سهام جبار ■

■ تصوير جاسم العزاوي ■

نافذة

مبارك نصرك ياعراق

مبارك نصرك الزاهي . وشامخة راياتك .

مباركة كفك الممتدة باقتدار لتقطف ثمار البطولة .

ومبروك عليك الفرح يا وطن المجد ..

مبروك .. ان كل دموع الوجد . كل الاهازيج . كل ضراعة الحب . كل الشعر . كل الهناء ليقف عاجزا عن التعبير الشامل عن عظمة هذا الانجاز الاكبر الذي صنعه العراقيون بالدم . وسيبقى الكلام عاجزا عن البوح لكن القلوب ستجيد التواصل ولا يعجز الارواح عن العطاء .

فتحية لمن سكب دمه على ارض العراق كي تطلع زهرة . وتحية لمن بات الليل مسهدا على السلاح كي يحمي شعبه . واجمل الحب للجند الذين ستظل بطولاتهم تملأ الدنيا وتشغل الناس .

اما انت يا ليلة الثامن من اب ..

ايتها المشرقة بالنصر . الطالعة في موكب عرس . فلقد انتظرتك القلوب طويلا وهفت لك الارواح . وها انت تطلعين بعد ثماني سنوات من الصبر والكد والتضحيات تحملين في بهائك طلعة الانسان العراقي المظفر فيريد نبض الروح . الله اكبر .. وتنتشي ملائكة الرحمن تاسو جراح العراقيين وتمسح عن جباههم التعب . وتنطلق قافلة المجد العربي مرة اخرى من بغداد العروبة لتؤشر حضور الامة من جديد . وترتفع الاكف تهزج للغد العربي الآتي يقوده الفارس العراقي صدام حسين الى ضفاف النصر والتحرر والكرامة .. فصباح سعيد ايها العراق العظيم ..

ومبارك نصركم ايها الجند الصناديد ..

واكبارا لتضحيتكن يا ماجدات العراق ولصمودكم المقدس ..

يا اطفالنا ويا شيوخنا ..

وانت يا ارض العراق الطاهرة ..

هل وفينا .. فالدم العربي مايزال يهدر بنا . وارواحنا ما تنفك تهزج ستظل تطفح بالعطاء والامل والتضحيات ليظل الوطن مظفرا عالي الرايات .

■ بشرى البستاني ■

في السلامة اللغوية

عدد اللغة

الاعداد اللغوية . هي الاعداد حين تحول من رموز رياضية . الى رموز لغوية .

وهاهنا نريد ان نعرض للعدد . حين نحسب به المعدودات . تارة وحين نصف به المعدودات تارة اخرى .

فقولنا . اثنان . يشيران الى شيئين فاذا صغنا من هذا العدد وصفا على . فاعل . وقلنا . ثان . لم يدل هذا الوصف الا على واحد . قال تعالى .

« إذا حضر احدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم » .

وقال : « اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين . اذ هما في الغار » اي احد الاثنين . وكذا نقول ثالث ثلاثة ورابع اربعة الى عاشر عشرة . كل ذلك باضافة الاول الى الثاني .

فاذا علمت ان الثاني والثالث والرابع الى العاشر . هو . واحد . يكمل الآخرين او الآخرين . فان حكمه اذا تركب مع عشر . مطابقة المعدود . نقول .

. الحلقة الثانية عشرة .

والفصل الخامس عشر .

كما نقول الحلقة الثانية والفصل الخامس .

لكن العدد المركب يبنى على فتح الجزأين .

■ الدكتور مالك المطلبي ■

وجه من المهرجان

الفنان البحراني ابراهيم البحر

الممثل التلفزيوني والمسرحي ابراهيم البحر قدم الينا من مشاركا البحرين في مهرجان بابل ضمن ممثلي مسرحية واقدساه . التي ينتجها الاتحاد العام للفنانين العرب . شارك في مسلسلات عديدة منها . علاء الدين ابو الشامات . و. السيف المفقود . و. العتاوي . و. الميناء . وفي مسرحيات . السيد . التي عرضت في القاهرة وعمان والكويت والبحرين و. الدائمة . و. رجل من عامة الناس . و. عطيل يعود . و. قابيل لكل العصور . . الخ قلنا له :

■ بدات مسرحيا وكرست نشاطا كبيرا للتلفزيون

ـ لقد بدات واستمريت في عملي في المسرح اكثر من التلفزيون فالمسرح له نكهة خاصة لااجدها في اي مكان اخر لاسيما وعملي فيه نابع من مسؤولية حقيقية باعتباري نائب مدير مسرح الجزيرة في البحرين وفي مسرحيات كثيرة . اكثر من (٢٠) عملا مسرحيا . مثلت ادوارا مختلفة في التراجيديا والكوميديا وفي مختلف المضامين والافكار .

■ هل كانت لك تجارب مشتركة مع فنانين عرب قبل مسرحية (واقدساه) التي تعرض الآن ؟

ـ كانت لي تجارب متعددة مع الفنانين العرب في اطار المسلسلات التلفزيونية اما في المسرح فالتجربة الاولى المشتركة هي (واقدساه) وتعني الكثير لكل المشتركين بها واتمنى ان يكون عملنا فاتحة خير لاعمال كثيرة قادمة ومتميزة من انتاج الاتحاد العام للفنانين العرب . ان تجربة تشترك فيها (١٠) اقطار عربية تحقق للفنان صلة قوية مع اخوته الفنانين وتعرفه بمستويات المسارح العربية وانماط الاداء عند الفنانين . لقد ضحينا كثيرا لتلافي السلبيات في هذه التجربة لاننا اردنا لها التالق بحماستنا وحبنا .

■ هل اطلعت على مسلسلات عراقية ؟

ـ تصلنا بعض المسلسلات التلفزيونية العراقية وانا اجد ان المشاهد البحراني يترقب العمل العراقي ويتحمس له لاسيما وان لهجتكم قريبة من لهجة الخليج وتطرح موضوعاتكم ما يلائم تفكير الانسان الخليجي وهمومه . ومن الاعمال الناجحة اذكر (النمر وعيون المدينة) اما الاعمال المسرحية العراقية فهي راقية الى حد كبير وليس ذلك غريبا لما [illegible] من اهتمام كبير لكم بالمسرح باعتباره ذروة للفنون الاخرى .

■ انطباعك عن مهرجان بابل ؟

ـ من الصعوبة التعبير عن مدى اعجابي بقدرة العراق على استقطاب هذا العدد الكبير من فناني العرب والعالم في مهرجان بابل حيث تتاح لكل دولة ان تجسد [illegible] وابداعات تراث ونشاطات ثقافية .. [illegible] ان يروا فنوننا وان نرى فنونهم والعراق [illegible] الذي عبر من خلال مهرجانه عن [illegible] الازدهار .



فعاليات مهرجان بابل في بغداد

١ـ فرقة الفنون الشعبية ـ العراق ـ قاعة الشعب ـ ٨ مساء

٢ـ فرقة الاردن للفنون الشعبية ـ الاردن ـ المسرح الوطني ـ ٨,٣٠ مساء

٣ـ فرقة عشتار للباليه ـ العراق ـ مسرح الرشيد ـ ٨ مساء

٤ـ فرقة الصومال ـ غناء ورقص ـ المجمع العربي للموسيقى ـ ٨,٣٠ مساء

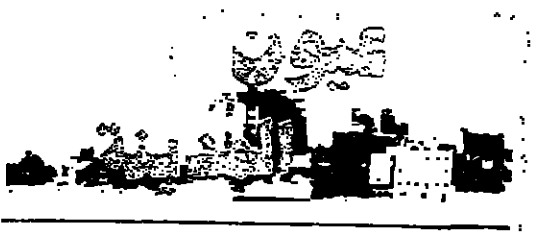


فعاليات مهرجان بابل لهذا اليوم (السبت)

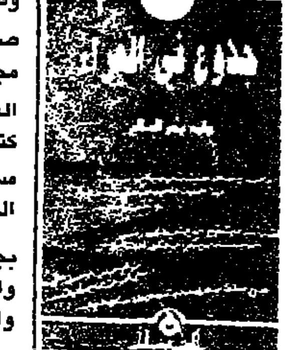
١ـ عروض الفرقة الاسبانية ـ منوعات موسيقية غنائية ـ اسبانية ـ الساعة ـ ٨ مساء ـ المسرح البابلي

٢ـ عروض لفرقة موسيقى الجاز ـ امريكا . الساعة ـ ٧ مساء ـ قاعة العرش .

٣ـ عروض اليمن الديمقراطية ـ فنون شعبية الساعة ـ ٩ مساء ـ قاعة العرش .



■ جذوع في العراء



■ عن دار الشؤون الثقافية العامة . وضمن سلسلة . الثقافة والحرب . صدرت للقاص وارد بدر السالم مجموعته القصصية الثالثة . جذوع في العراء . متضمنة عشر قصص قصيرة كتبها القاص خلال السنتين الاخيرتين . مستلهما افكارها وموضوعاتها من الحرب . منها . رغوة الماء . التي فازت بجائزة القصة الاولى في العام الماضي . وامطار سامة . ويوم الاهوار الحزين . واساطير قريتنا .

■ اليوم ندوة عن السياسات العنصرية ■

ضمن فعاليات الموسم الثقافي لجمعية حقوق الانسان في العراق . تقيم الجمعية ندوة فكرية وعلمية حول . السياسات العنصرية وانعكاساتها الاقليمية والدولية . يشارك فيها نخبة من المتخصصين والاساتذة في الجامعات .

تتناول الندوة محاور عديدة عن السياسات العنصرية التي ينتهجها كل من الكيان الصهيوني وايران وجنوب افريقيا والولايات المتحدة ..

تعقد الندوة في الساعة الثامنة من مساء اليوم السبت على حدائق النادي الاثوري العائلي في بغداد ..

■ من العالم ■

نجمة في السابعة عشرة

منذ العام ١٩٨٧ . اي منذ اكثر من عام . وهذه الفتاة . ديبي غيبسون . تشغل الامريكان وتعتبر بحق فاتنة الشباب من كلا الجنسين .

ولدت ديبي . في لونغ ايلند . بالقرب من نيويورك . وعائلتها مكونة من اربع فتيات بضمنهم هي . ووالداها . انها الآن في السابعة عشرة تماما . ومع ذلك فبامكانها التباهي بان لها خبرة وتجربة كبيرتين .

ابتدات العزف على البيانو وهي في الخامسة عشرة . وكتبت بنفسها اول اغنية لها مع اول دخولها الى المدرسة . وغنت مع كورس اطفال نيويورك طيلة ثلاثة اعوام متتالية

كانت في الثانية عشرة فقط عندما اعجب احد كبار المتخصصين في المجال بعملها في السادسة عشرة . وقعت عقدها الاول مع شركة اتلانتك

تعمل . ديبي . حاليا كمحترفة حقيقية . لديها في البيت استوديو خاص حيث يمكنها تسجيل نماذجها الصغيرة وتدريباتها الصوتية . في هذا الاستوديو تمضي المبدعة الصغيرة معظم اوقاتها .

انها تتمتع بخبرة كافية لان تقوم يوما بانتاج اسطواناتها جميعا بنفسها . قدمت حتى الآن على المسرح اربعة عشر عملا مختلفا اثنا عشر منها . ثمرة موهبتها الحقيقية .

ولانها في خضم انشغالها الكبير بالنجاح الذي حققته والذي لايزال عليها تحقيقه . لاتزال . ديبي . محافظة على نضارة الاطفال وبراءتهم . وهي تمضي كل وقت فراغها مع افراد عائلتها . مؤكدة بان افضل اوقاتها هي تلك التي تمضيها مع شقيقاتها الثلاث ... فاية قصة جميلة قصتها هذه ياترى ...

ترجمة : ذكرى .



القاصة

ميسلون هادي

التقينا القاصة ميسلون هادي لنسالها عن اعمالها الجديدة فحدثتنا قائلة :

ـ انجزت قبل فترة مسرحية للاطفال عنوانها (ثلاثة في بيت) وهي ذات طابع كوميدي وتتحدث عن ضرورة نبذ الخلاف والكراهية خاصة اثناء التعرض لخطر مشترك .

كما تصدر لي عن دار ثقافة الاطفال قريبا رواية مغامرات عنوانها . الطائر السحري والنقاط الثلاث . وهي رابع رواية للاطفال اكتبها .

. انجزت كتابة مجموعة قصص نشرت بعضها في المجلات والجرائد العراقية والعربية سانضمها قريبا للنشر في مجموعة جديدة عنوانها . اشياء لم تحدث .

وعن الموسوعة الصغيرة سيصدر لي كتاب مترجم بعنوان . اساطير الخلق والموت . يعرض لمجموعة من الاساطير الافريقية حول الحياة والموت وكيفية نشوئها حيث يفسر الافريقي هذه الظواهر بشكل يقترب من الميثولوجيا الشرقية كثيرا وخصوصا الاسلامية منها .. وقد سبق لي ان ترجمت مجموعة من اساطير الهنود الحمر صدرت ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة ايضا ..



■ بابليات ■

ربيع بابل هذه حكايته ..

■ اعداد / مجد الجادرجي

■ التقويم السنوي امامك . في السطر الاخير منه تجد ايام العطل الرسمية والمناسبات لتخطط لها وتستمتع بيومها .. فهذا شهر ايلول ... قد شارف على الانتهاء ... تمتعنا بخمس عطل فيه هي ايام الجمعة .. واحتفلنا باسبوع قادسية صدام واعياد النصر العظيم .. وعيد بابل الحضارة بافتتاح مهرجانه الدولي الثاني ...

■ سؤالنا هو : كيف تمتع البابليون بعطلهم ؟.. وماهي ابرز احتفالاتهم ولماذا احتفلوا بعيد الربيع ... وماقصة هذا العيد ؟.

ـ في مدينة بابل .. كانت الايام المقدسة عطلا رسمية .. وكانت جميع الاعمال والنشاطات تتوقف غالبا خلال الاعياد الدينية التي قد تستغرق بضعة ايام من كل شهر .. واكبر عطلة في السنة كانت عطلة الايام الاحد عشر في عيد رأس السنة ... فيها يقضون احلى الاوقات وامتعها للانس والمهرجان وكان هناك حدود للعمل المتوقع انجازه من العمال حتى في ايام العطل وكان بامكان العمال ان يعوضوا عن ايام اخرى في الايام الاعتيادية اذا ماشعروا انهم قد ارهقوا بالعمل .

عيد الربيع ...

مثلما نتمتع باعياد الربيع في (عيد نوروز) ومهرجان نينوى ام الربيعين كان للبابليين احتفالات في فترتي الاعتدالين الربيعي والخريفي .

ففي الربيع ... كان يجري احتفال بهيج بخروج الاله تموز من العالم السفلي يمارس فيه طقس الزواج المقدس ، ويعد يوما مباركا يتحقق فيه الخير والوفرة والود بين الناس . فالناس ترقص وتمثل اعمالا كوميدية وبهلوانية وتمارس الرياضة (المصارعة) .

اما احتفال الخريف فيغلب على طابعه التراجيديا بنزول الاله تموز الى العالم السفلي ويعزى ذلك الى الطبيعة ذاتها وخصوصا ان المناخ فيها يتغير واوراق الشجر تبدأ بالسقوط .. بينما يتميز احتفال الربيع بالطابع الكوميدي المرح .

■ ويبرز سؤال جديد وما قصة العيدين ؟..

ـ عرفنا اسطورة كلكامش ... ولدينا اسطورة اخرى (عشتار وتموز) .. وهذا مختصر لها ..

■ قررت الالهة عشتار (اينانا) النزول الى العالم السفلي والسيطرة عليه من اجل انقاذ البشرية من الموت ... وعرفت اختها (ايرش كيكال) ملكة العالم السفلي بنواياها .. فصوبت عليها نظرة الموت فاحالتها الى جثة هامدة ثم اعيدت اليها الحياة . لكن خروجها من العالم السفلي لم ينته .. وهناك قانون اذا دخل احدهم العالم السفلي لايعود منه الا اذا قدم بديلا عنه .. فخرجت (اينانا) مع الشياطين فقابلت في مسيرتها العديد من الالهة لكنهم لم يرغبوا بان يكونوا البديل . ثم تصل الى مكان زوجها الاله (تموز) الذي لم يخرج للبكاء عليها ولم يرتد لباس الحداد بل كان مرتديا ملابس العيد والفرح .. فاغتاظت عشتار فقدمت اينانا للشياطين .. هذا بديل خذوه الى العالم السفلي ..

ـ فتضرع تموز الى إله الشمس في ان يلتقي اخته لتساعده . فهرب لكن الشياطين اعادته .. فتعلقت كيشتن انا اخت تموز مع زوجته في ان تكون البديلة عنه . لكنها لم توافق في البداية .. ثم اقتنعت في ان يمضي الاله تموز نصف السنة في العالم السفلي (الخريف) والنصف الاخر في العالم العلوي (الربيع) مناصفة مع اخته .

■ وهذه حكاية الربيع .. في تلك الدنيا البديعة .